الكواكب

العدد ٩٤٧ - ٣٠ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

آخر الصيف

• ب.ب وأجازة في اليونان
• حسن يوسف تائه في بحر الأساطير
• مهرجان مدينة الجندول بلا جوائز



آخر الصيف

رقصت الفرقة القومية وداعا للمصطافين !



ثلاث لقطات .. لفرقة الفنون الشعبية ، التي نزلت الى الجماهير على البلاج .. تقدم لهم رقصاتها .. انه الفن عندما يبحث عن الناس ، ليلتحم بهم .. بدلا من ان يبحثوا هم عنه ..

منذ أيام ، فوجىء المصطافون الذين يستعدون لوداع الصيف في الاسكندرية، بأعضاء الفرقة القومية للفنون الشعبية يتجمعون على البلاج .. جاءوا يودعون الصيف والمصطافين بعد موسم عمل حافل فى الاسكندرية .. **ولم تمض لحظات حتى كانت الفرقة جميعها تشترك في رقصة وداع يحملها المصطافون كذكرى طيبة لصيف يجر أقدامه في تثاقل ليترك مكانه لخريف قادم يقفز خلاله « البلاج » تماما** .. وكانت الفرقة هي الاخرى تودع الاسكندرية قبل أن تنتقل الى دمشق لتشترك برقصاتها في معرض دمشق الدولى ..

وتتميز الايام الاخيرة من الصيف على بلاجات الاسكندرية بنوع خاص من المصطافين .. **الروائي الكبير نجيب محفوظ يبدأ « التصييف » من آخره ، فهو يأخذ اجازته دائما فى النصف الثانى من سبتمبر وعادة يلتقي بصديقه الكاتب الكبير توفيق الحكيم وعدد آخر من الادباء ، يحلو لهم الجلوس في « بترو »** حيث يتجادلون فى أعمالهم الادبية .. ونوع آخر من المصطافين .. انهم نجوم السينما أو الفنانون بشكل عام .. بعضهم يرتبط بتصوير أدوار فى أفلام ، فالسينما عادة تستغل الايام الاخيرة من الصيف كموسم نشاط وحتى لا يتجمهر المصطافون حول نجومها فيتعطل التصوير .. والبعض الاخر يبحث فى الايام الاخيرة من الصيف عن أجازة هادئة خالية من المتاعب التى قد تسببها له زحمة الشواطىء .

وتلك هى القاعدة بالنسبة للنجوم ، ليس فقط عندنا ولكن فى أكثر من بلد من بلاد العالم .. فما أكثر المهرجانات التى تقام وداعا للصيف -



آخر الصيف



كمهرجان البندقية – وما أكثر النجوم الذين يظهرون فجأة في مصايف هجرها روادها في آخر الصيف، مثلما فعلت بريجيت باردو وهي تقضي اجازتها في اليونان ..

على أية حال .. ان الايام الاخيرة من الصيف لها مذاق خاص عند الفنانين والكتاب خاصة هؤلاء الذين تحيطهم الشهرة بمتاعب جمة تجعلهم يفضلون الهرب من زحام الجماهير على البلاج .. أو في أي مكان !

« ضرب عصفورين بحجر » . يبدو ان هذا كان راى مديحة كامل .. فخلال عملها السينمائى .. وتصوير فيلمها في الاسكندرية ، استطاعت ان تقضي جانبا من الاجازة على الشاطىء.. في رحلات صيفية بعيدا عن زحمة العمل ..

لقطة من احد الافلام .. التى تستغل الصيف للتصوير .. واللقطة تجمع بين يوسف شعبان، ويوسف فخر الدين ونجلاء فتحى



ب . ب . وأجازة فى اليونان

فى ميناء فوليا جيمنى بأثينا ، كانت ب . ب تقضى اجازتها مع باتريك جيلز .. ولقد اختارت بريجيت اليونان لتقضى فيها أجازة الصيف لتستمتع بهواية السباحة فى المياه الدافئة .

تحت أشعة الشمس على شواطىء صقلية جلست النجمة الانجليزية الجديدة جودى جيسون « ١٩ سنة » وكانت تشترك فى مهرجان السينما الذى عقد فى احدى قرى الجزيرة .



وفى مدريد . فى شرفة فندق من فنادق الدرجة الاولى فى العاصمة الاسبانية وقفت راكويل وولش وقد أجبرتها ظروف العمل فى فيلم امريكى يصور هناك الى ان تبقى طوال فترة الصيف .



اما سهير البابلى فقد وجدت الفرصة للهرب من العمل المستمر فى بروفات الموسم المسرحى المقبل فى حمام احد الفنادق بالقاهرة.. ارتدت المايوه وراحت تتجول بين اشجار الغابة المحيطة بالحمام.



كمال النجمى
يكتب من دمشق

المينى جيب يرقص على التواشيح!

●● فى نقابة الفنانين بدمشق ترى جميع المشتغلين بالفن هناك .. الموسيقيين والممثلين والمخرجين والمؤلفين ومهندسى الديكور وكل من يعمل بالفن .. فكلمة الفن فى دمشق تتسع لهم جميعا ، والنقابة التى تضمهم هى نقابة كل من يعمل فى اى فن من الفنون ..

والسبب فى هذا التمركز النقابى هو قلة عدد المشتغلين بالفن فى العاصمة السورية ..

السينما هناك ناشئة فى بداية البداية ، وممثلوها وممثلاتها يعدون على اصابع يد واحدة ، ومخرجوها اقل من اصابع اليد الواحدة ..

ولكن الحيوية - مع ذلك - تملا الحشد الصغير الذى تجمعه نقابة الفنانين الدمشقيين بزعامة الممثل الكوميدى دريد لحام، وهو وزميله نهاد قلعى اصبحا معروفين لنا فى مصر بعد أن عرض التليفزيون المصرى بعض تمثيلياتهما ..

واذا كانت السينما السورية مازالت جنينا ، فان المسرح السورى قد ولد فعلا واصبح طفلا كبيرا ..

وقد تاخرت ولادته مع أن السوريين واللبنانيين هم الذين انشأوا المسرح فى مصر فى نهاية القرن التاسع عشر ، وعاش المسرح المصرى بجهودهم فترة طويلة من القرن العشرين، وأسماؤهم الكبيرة لا ينساها تاريخ المسرح المصرى

والمخرج المسرحى السورى على عقلة عرسان هو أمين سر نقابة الفنانين فى دمشق . وعندما سألناه عن السبب فى تأخر ولادة المسرح السورى حدثنا باستفاضة عن الاستعمار العثمانى والاستعمار الفرنسى وأثرهما فى منع كل نهضة فنية فى سوريا ، فالنهضة الفنية تكون دائما طليعة لنهضة وطنية .. والمسرح السورى بدأ حياته سنة ١٩٦٠ فى عهد الوحدة حين قررت الحكومة أن تتبنى الفن رسميا فانشأت فرقة المسرح القومى ومنذ ذلك الحين سار المسرح السورى فى طريقه ولم يتوقف ، بالرغم من العقبات التى حصرت جهوده فى نطاق محدود ..

والمسرحيون السوريون يتحدثون الآن عن احياء مسرحيات الممثل السورى القديم خليل قبانى الذى عرفته مصر رائدا للمسرح المصرى فى أخريات القرن التاسع عشر..

ويعرف المسرحيون السوريون أن مسرحيات خليل قبانى قد تخطاها الزمن شكلا وموضوعا ، ولكنهم يعتقدون أنهم قادرون على احيائها بالتصرف الذكى فى شكلها وحوارها وموضوعها ..

وعندما تسألهم :

- ماذا يبقى من مسرحيات خليل قبانى بعد أن تغيروا فيها كل شىء ؟ !

يجيبون بلهجة لا تخلو من ثقة :

- تبقى فكرة احياء فن هذا الرائد المسرحى العربى !..

ويحلم المسرحيون السوريون باليوم الذى يصبح فيه التليفزيون السورى معرضا حيا لاعمالهم كما هو الحال بين التليفزيون والمسرح فى القاهرة .. فلولا التليفزيون - هكذا يقولون فى دمشق - لعاش المسرح المصرى حتى الآن فى مجاله الضيق القديم ، ولما أمكن أن يتسع جمهوره حتى يتفوق على جمهور السينما ..

ولكنهم يقولون أيضا ، ان التليفزيون السورى لا يستطيع ان يخلق شيئا من اللاشىء ، فالمسرح السورى ما زال فى مهده !..

ويعيش التليفزيون السورى فى هدوء .. مادته - ما عدا نشرة الاخبار - هى تقريبا مادة التليفزيون المصرى .. الافلام المصرية ، والاغانى المصرية ، وسهير زكى ونجوى فؤاد وناهد صبرى يتألقن كل ليلة !..

وعندما تجولت فى مبنى التليفزيون السورى أحسست بنعمة الهدوء ، فالهدوء يشمل كل شىء هناك ، والعمل يجرى فى نطاقه المحدود ، والداخلون والخارجون قلائل ، والمستقبل هو الأمل الذى يتعلق به الجميع، فالماضى لم يكن فيه شىء ، والحاضر مجرد بداية ، ولم يبق الا المستقبل وما يحمله من أحلام !..

● وفى دمشق يتحدثون عن المطرب صباح .. مطرب لا مطربة اسمه صباح فخرى ، وعمره خمسة واربعون عاما ، ويغنى منذ ثلاثين عاما ، وشهرته فى سوريا مثل شهرة محمد عبد الوهاب فى مصر

قابلته فى نقابة الفنانين .. اعتذرت له لاننى لم اعرفه ولم اسمعه من قبل ، واكتست وجوه الفنانين دهشة وقالوا لى : هذا اشهر مطرب عندنا .. كيف لا تعرفه وأنت تكتب عن الغناء والمغنين ؟ !

واطلق دريد لحام نكتة باللهجة السورية لم افهمها ، ولكنى لما فهمتها اغرقت فى الضحك !..

والنكتة باختصار : ان المطربة صباح تغنى فى مصر بصوت المطرب صباح فخرى، ولم يستطع أن يسترد منها صوته حتى الآن !..

قال لى صباح فخرى بلهجة يظنها من لا يعرفه أنها لهجة مغرور :

- انا صوتى واسع المساحة اكثر من اى صوت فى العالم العربى!

قلت :

- كم مقاما تبلغ مساحته ؟ !

قال :

- بينى وبينك البيانو .. يجلس العازف واغنى انا حتى ابلغ ديوانين ونصف ديوان .. وانت تشهد على ذلك ..

قلت :

- صوتك اذن عشرون مقاما ..

قال بثقة شديدة :

- نعم .. وستسمعنى وتقر لى بذلك !..

● فى الليلة التالية دعانى صباح فخرى الى حفلة غنائية فى كازينو جميل جدا من كازينوهات طريق دمشق - بيروت ..

كان الجو باردا ، يطل علينا من اليمين جبل أخضر ، ويطل علينا من الشمال جبل أجرد لا خضرة فيه ، وحولنا ينابيع مياه تنبجس من الصخر قيل لى انها فروع من نهر بردى ، ونهر بردى نفسه لا يزيد اتساع مجراه على أربعة أمتار ..

وكان الحاضرون فى الحفلة خليطا من الشبان والشابات ومعهم رجال وسيدات فى منتصف العمر ، ولكنهم جميعا من الفئات غير الشعبية ، وبعض الفتيات والفتيان يخدعك مظهرهم فتظنهم اوربيين لا يعرفون حرفا عن العرب والغناء العربى .. وباختصار ، كان جو الحفلة « مفرنجا » وزجاجات الويسكى والعرقى تتصدر الموائد وعدم المبالاة يبدو على جميع الوجوه !..

ثم بدا صباح فخرى يغنى ،واذا بهذا الجمع «المتفرنج» يتمايل مع النغمات ثم يأخذ فى الرقص بعنف ثم تعلو أصوات الرجال والنساء والفتيات اللاتى لم يتجاوزن العشرين .. الجميع يغنون مع المطرب ويرقصون جلوسا على الموائد ، أو وقوفا حولها ، وقد استبد بهم من الطرب ما يشبه الوجد الصوفى الذى حدثتنا عنه كتب التصوف القديمة ..

ان هؤلاء الشبان والشابات الذين يرقصون ويصيحون من لذة الطرب وحرارة الوجد ، يتقنون الرقصات الاوربية والامريكية ويتكلمون اللغة الفرنسية ويشربون الويسكى الاسكتلندى والكونياك الفرنسى والعرقى السورى واللبنانى .. ومظهرهم - كما قلنا - هو مظهر خواجات ، برءوسهم ذات الشعر الذهبى ووجوههم البيضاء والشقراء، ولفساتين المينى جيب والميكروجيب واللاجيب ..

ولكن هذا كله تلاشى واحترق فى نار الوجد الصوفى الذى سحقهم

سحقا واستخرج من أعماق وجدانهم كل ما ترسب فيها من ميسرات بلادهم ..

المدهش أن هيامهم وجنونهم لم يبعثهما غناء جديد أو ايقاعات جديدة ، بل بعثهما غناء الموشحات الاندلسية والقدود الحلبية والادوار المصرية القديمة والفولكلور السورى واللبنانى والقصائد ، فان صباح فخرى هو مطرب التراث القديم والمهجور ..

فى الساعة الرابعة صباحا كانت أطرافى قد تثلجت ، وأنا محصور بين جبلين بقدفان الصقيع ، ولكن حرارة هذا الجو الصوفى وغرابته وطرافته ساعدتنى على الصمود حتى هذا الوقت المبكر من الصباح

وقال لى من معى :

– صباح فخرى لم يغن طويلا هذه الليلة ، فقد غنى ذات ليلة حتى الساعة السابعة صباحا ..

وجمهور صباح فخرى يأتيه من بلاد مختلفة .. الى جانبنا كانت مائدة أصحابها من حلب ، وكانت قبالتنا مائدة يجلس اليها شبان وشابات شقر وبيض صغار السن اجتمعوا من بيروت واللاذقية ودمشق ، حسبتهم لاول وهلة سياحا من السويد أو الدانمرك أو المانيا الغربية !..

● واذا كان هذا جمهور صباح فخرى ، فان لملاهى دمشق جماهير متنوعة ..

فى مسرح المعرض الدولى ، شاهدت وسمعت مطربة تمثل مع فيروز فى مسرحية « جبل الصوان » ولم استطع ان اعرف اسم هذه المطربة ، ولكن تمثيلها لدور السيدة العجوز فى المسرحية ، مع الغناء بصوت رائق بديع ، لفت اليها جميع الانظار .. والحقيقة ان صوت هذه المطربة المسرحية يمتاز بالقوة والنضج ، وكذلك جميع اصوات فرقة فيروز والرحبانية التى كانت اروع ما فى دمشق طوال ليالى المعرض .. وقد قدم الرحبانية فى « جبل الصوان » عملا فنيا بالغ الروعة والاكتمال ..

وفى كباريه شعبى فى قلب دمشق يغنى المطرب البلدى محمدطه فى الساعة الواحدة صباحا كل ليلة .. وتتزعم شريفة فاضل المغنيات المصريات فى كازينو شهر زاد .. وهن جميعا – باستثناء شريفة فاضل – نشاز فى نشاز ولكنهن يواصلن العمل كل ليلة !..

أضواء مدينة جديدة

في حفل اضواء المدينة الذى سيقام في ٢ اكتوبر في قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ، يستطيع جلال معوض ان يحقق أحلامه باتاحة الفرصة امام أجيال الفنانين .. فمثلا يجب تقديم المطربين والمطربات العرب وخاصة من المغرب العربى الذين طال غيابهم .. **فمن الجزائر المطربة الاولى هناك ثريا بن دريس التى قامت برحلات فنية في معظم دول اوربا تدعو للثورة الجزائرية بغنها** .. وهي المطربة الوحيدة التى قامت باعادة تسجيل الفلوكلور القسنطيني بصوتها وحققت شهرة كبيرة .. ومع ذلك فنحن لانعرفها ولا نعرف شيئا من فنها .. وقد ابدت هذه المطربة رغبتها في عرض فنها على جمهور القاهرة وعلى الاخص في حفلة من حفلات اضواء المدينة .. وكذلك المغنى الجزائرى **منور صحراوى** .. ومطرب الكويت الاول **عوض الدوخي** وشادي الخليج .. ومطربو ومطربات العراق .. فالمشكلة انه في اذاعاتنا لا نحاول الاستفادة من كل هذه الاصوات العربية على الرغم من انها مطلوبة لان اذاعتنا مسموعة في كل هذه البلاد .. فحتى اذا سجلنا لهم نماذج من اغانيهم فانها تذاع فقط في الوقت الذى يتواجدون فيه بالقاهرة .. وعلى أثر رجوعهم الى بلادهم تختفى اغانيهم تماما من الاذاعة ولا احد يستطيع فهم هذه اللعبة الغريبة الضارة بسمعتنا في اوساط العرب الفنية . ! !

ان جلال معوض كان له الفضل في تقديم أصوات جديدة ناجحة من خلال حفلات اضواء المدينة ، تلك الاصوات التى لو لم يكن ميكروفون اضواء المدينة لما كنا سمعناها او سمعنا عنها شيئا .. كذلك قدم لنا اصواتا من البلاد العربية وكانت معرفتنا بها قليلة فاصبحت الان محببة ومطلوبة من المستمعين

وفجاة اختفى برنامج اضواء المدينة لاسباب غير معروفة .. قال البعض ان هذا التوقف كان لاسباب مالية .. وقال اخرون انه توقف لاننا في حالة حرب ولا يصح اقامة حفلات .. وبذلك ــ دون ان ندرى ــ **فتحنا مجالا خصبا لمتعهدى الحفلات يقدمون في حفلاتهم ما يحلو لهم .. وان يكسبوا من ورائها مبالغ كبيرة تدخل جيوبهم تحت شعار « من اجل المجهود الحربي » .. ولم نسمع عن صوت واحد له قيمة قد نجح من خلال ميكروفون حفلاتهم الكثيرة**



جلال معوض .. المسئول عن الغناء في الاذاعة

وهذه الايام يعود البرنامج مرة اخرى ليقدم لنا احدى حفلاته .. ويشرف عليه ويقدمه ــ ايضا هذه المرة ــ جلال معوض .. ورغم ان جلال هو مراقب الموسيقى والغناء ، الا انه واقع في مشكلة لا استطيع تفسيرها .. قد تكون الروتين .. وقد تكون شيئا اخر .. وهو من خلال عمله لايستطيع مد العون للاصوات الجديدة ولا حمايتها من عمليات تجميدها على رفوف الاذاعة .. والحقيقة ان هناك اصواتا جديدة استطاعت



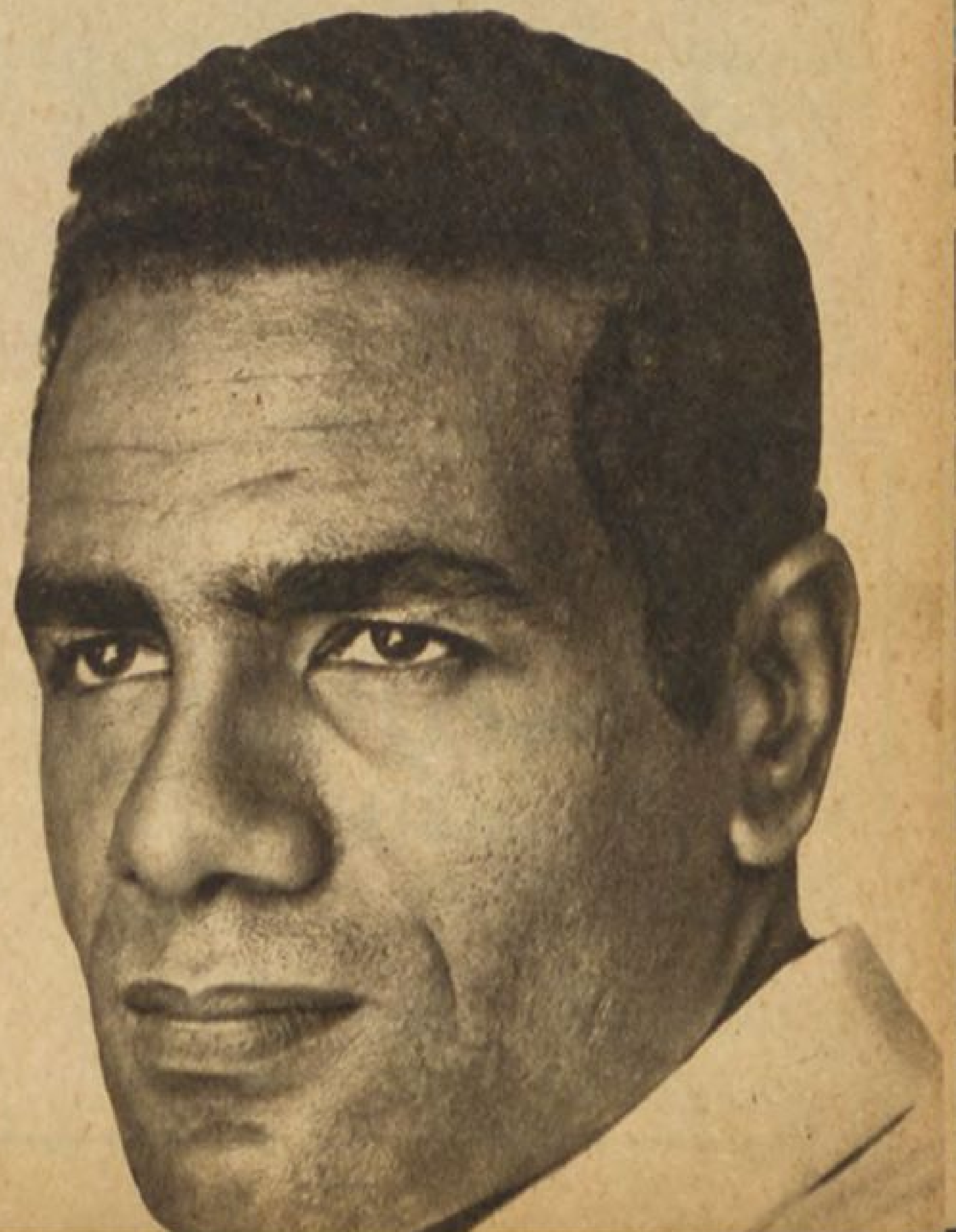
ثريا بن دريس مطربة الجزائر

فرض وجودها واعتمدت في التليفزيون .. ومع ذلك فهي لاتزال خارج الاذاعة .. واقصد بالتحديد صوت محمد حمام ، الصوت الرجالي الوحيد الذى يستطيع اقناعنا بما يغنيه ، صوت صادق بعيد عن الاكاذيب والفن المفتعل انه حقق شهرة لا بأس بها من خلال التليفزيون والحفلات العامة ومسلسلة الفلاح وقال كبار الملحنين رايهم فيه فاجمعوا على انه صوت نادر .. ومع ذلك فالاذاعة لم تزل غير ملتزمة باذاعة اغانيه بحجة انه لم يتقدم للامتحان امام لجنة الاستماع .. والحقيقة **ان حمام لن يقف امام هذه اللجنة لتقول رايها لانه تخطى هذه المرحلة .. وان الجماهير ــ وهي اهم من لجنة الاستماع ــ قالت رايها الطيب فيه وضمن هذه الجماهير عدد كبير من المسئولين في اجهزة الاعلام .. وان الاذاعة في احتياج الى صوته ليدعم امكانياتها لانه سيضيف شيئا جديدا ، فالمستمعون يطلبون سماع اغانيه بالحاح وسوف تخضع الاذاعة لراى المستمعين .. وكذلك فان جلال معوض سيقدم محمد حمام في حفل اضواء المدينة القادم .. سيقدمه وهو مقتنع به .**

وهناك صوتان اخران احب ان تتاح لهما فرصة الاشتراك في الحفل وهما **عزيزة عمر** التى غنت « العتبة جزاز ، و على نور العين » واخيرا في مسلسلة الفلاح وحققت نجاحا كبيرا وان كانت امكانيات صوتها اكثر من ذلك بكثير .. **وعفاف راضى** مطربة الكونسير فاتوار التى قدمها رجاء النقاش في احدى حلقات شريط تسجيل والتى اشاد بصوتها الاخوان رحباني ومحمود الشريف ومحمد الموجى .

ان روتين الاذاعة بشكله الحالي لن يستطيع تقديم هذه الاصوات وخدمتها بحيث تصل الى جمهور المستمعين .. بل لا اكون مغاليا اذا قلت ان ذلك الروتين يستطيع قتل هذه الاصوات .. ولذلك فان حفل اضواء المدينة فرصة جيدة لتقديم تلك الاصوات الناجحة .. لان في هذه التجربة احتكاكا مباشرا وجها لوجه امام المستمعين .

مجدى نجيب



محمد حمام .. برغم الاجماع على نجاحه لم يجد طريقه الى الاذاعة !



عزيزة عمر .. صوت جيد .. بلا رعاية ..



حسن يوسف ولبلبة وبينهما ممثلة يونانية



حسن يوسف

تائه فى بحر الأساطير!



على شاطىء البحر فى اثينا راح حسن يمرح مع زميلته اليونانية!

مثلما خرج أوليس فى رحلته الشهيرة ، وراح يجوب بحار الظلام والصمت فى رحلة « الاراجون » التىحملت ابطال الاغريق فى مغامراتهم التى خلدها هوميروس فى « الالياذة » وفى « الاوديسة » .. مثل أوليس اصبح حسن يوسف مرتحلا يجوب البحار .. فمنذ شهور كان حسن يخترق مضيق البسفور لكى يقضى عدة اسابيع فىاستانبول ليمثل هناك فيلما لبنانيا - تركيا مشتركا ، شاركته بطولته سميرة احمد ..وعلى التلال المحيطة باستانبول ، كان حسن ومعه لبلبة زوجته يقضيان اكثر اوقات الفراغ متجولين .. كانا يركبان عربة دوكار يجرها حصان بدين ويقطعان الطرقات الجبليةالتى تشرف على مدينة السلاطين .. واقسمت لبلبة انها قضت احسن وامتع اجازة فى حياتها ..

وعاد حسن يوسف ، بعد ان انتهى من التصوير فى استنابول يرتحل من جديد ومعه زوجته لبلبة الى بلاد الاساطير القديمة .. بلاد جبال الاولمب حيث كان الاغريق يتصورون الالهة يعيشون

ويتحكمون فى مصير الانسان، ويتنازعون فيما بينهم على السلطان والجاه ، وينعكس هذا النزاع على الارض واهلها .. وما اكثر ما كان الاغريق القدامى ، فى ملاحمهم الشعرية وفى حياتهم اليومية يردون كل مآسيهم ونكباتهم ، بل وتصرفاتهم فى احيان كثيرة الى رغبات الالهة ورئيسهم جوبيتر .. ارتحل حسن يوسف الى بحر اليونان ومعه لبلبة - ولم تكن هذه المرة فى اجازة - لكى يشتركا معا فى العمل فى فيلم مصرى - يونانى مشترك .

وفى الايام الاخيرة من الصيف .. كان حسن يخرج الى شواطىء بحر الاساطير .. التلال التى تلقى عليها الشمس اشعتها وهى تغرب ، تنعكس قممها المشتعلة فى مياه البحر ، وريح سريعة دءوب تضرب حبات الرمال وتحمل فتاتا منها تتحول الى رذاذ ناعم وهو يصيب وجه حسن .. ولا شك ان حسن قد انطلق يطارد خياله الجامح وهو يسترجع كل ما قرأ ودرس من الاساطير اليونانية القديمة ، وربما غالى فى الخيال فتصور « الاراجون »

العظيمة ترسو على هذا الشريط من الشاطىء الذى يواجه اثينا وتخيل كل ابطال المآسى التى درسها فى المسرح وهو طالب فى معهد التمثيل مثل « اجاممنون » و «انيتجونى» و «الايكترا» ثم فجأة ابصر حسن بحسناء اغريقية لها كل ما لبطلات الاساطير من جمال آسر .. لم تكن غير ممثلة يونانية ناشئة بدأت تحقق بعض الشهرة بادوار ثانوية فى الافلام التى تصورها هوليوود فى اليونان ، تشاركه العمل فى الفيلم المصرى - اليونانى

المشترك الذى اخرجه زهير بكير ..

ولبلبة هى الاخرى كانت بين نجوم الفيلم ، ولكن المخرج اضطر لان يبقيها فى الفندق وهو يصور ذلك اللقاء العاصف بين حسن يوسف والنجمة اليونانية على الشاطىء .. كان حسن - فى الفيلم - مطاردا لا يكاد يعرف حرفا من اليونانية ، وكان قد ضل طريقه عندما التقى بالحسناء اليونانية ، ولم يلبث ان وجد نفسه محاصرا بحبها الذى يشبه اسطورة من اساطير البحر الذى بدأ بجواره اول لقاء بينهما . . وكان المخرج يخاف طبعا من غيرة لبلبة على حسن من بنات الاغريق ..

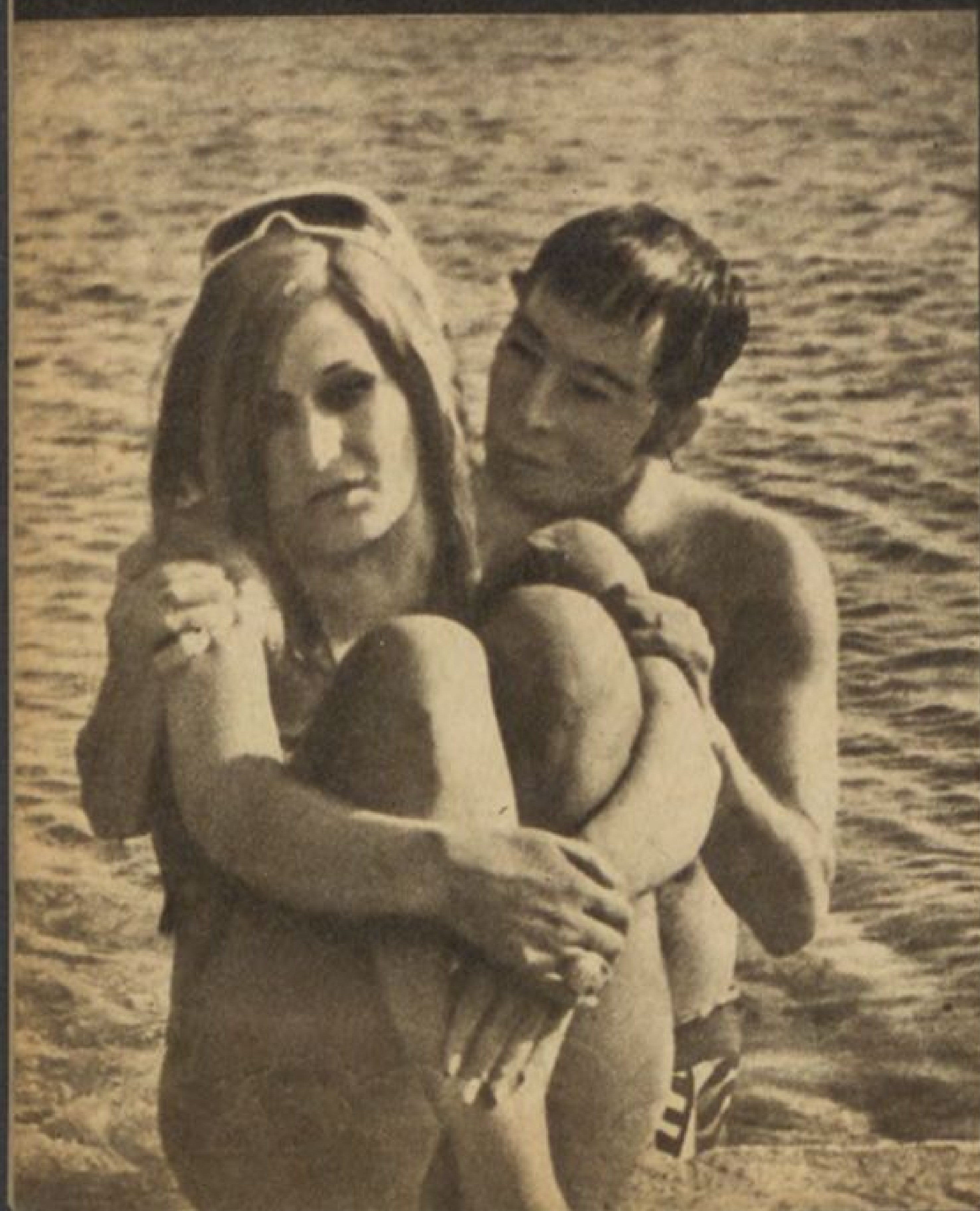
على اية حال .. كانت رحلة حسن ولبلبة الى اليونان مثيرة .. عاصفة مثل اساطير الاغريق القدامى ، ولم تكد تنتهى حتى بدأت رحلة اخرى ، اذ عاد حسن ومعه لبلبة يرتحلان الى بيروت ليعمل هو مع حسن الامام فى فيلم يخرجه هناك .. ويبدو ان حسن قد اصبح رحالة يستجيب لنداء البحر دائما.

عبد النور خليل



الصور الست سجلتها العدسة لحسن يوسف وزميلته النجمة اليونانية التى اشتركت معه فى تمثيل فيلم مصرى يونانى مشترك .. اربع منها على الشاطىء قرب اثينا ، واثنتان فى قلب العاصمة اليونانية .










القافية في التليفزيون العربي

ثنائي جديد اكتشفه التليفزيون العربي يسعى الى احياء فن شعبي قديم كاد يندثر بعد وفاة سلطان والفار وهو فن القافية .. الثنائي مكون من مصطفى الكواوى وفاروق رمضان وهما يعملان في التليفزيون العربي ، وقد اتجها بفن القافية الى نقد بعض العيوب الاجتماعية باسلوب ساخر اثار اعجاب سعد لبيب مدير التليفزيون فقرر ان يقدمهما في برامج تليفزيونية مسلسلة ..





عقد قران الإبنة الثانية لفريد شوقي في الحسين

فريد شوقي عقد قران ابنته الثانية في مسجد الحسين .. حضر الحفلة جميع افراد عائلتي العروسين ، بعد عقد القران توجه العروسان مع فريد شوقي لزيارة ضريح سيدنا الحسين .. ثم ادى فريد صلاة المغرب وانصرف الجميع الى فندق عمر الخيام للاحتفال بالزفاف

★

● «البنات والثعلب» مسرحية جديدة تقدمها فرقة المسرح الفكاهي، بطولة ليلى طاهر وبدر الدين جمجوم وسعاد حسين وسيد زيان. المسرحية يبدأ عرضها اول الشهر القادم

● « دقي يا مزيكة » اغنية جديدة تغنيها ليلى جمال .. كلمات رفعت الصريف ولحن حلمي بكر .. الجديد في الاغنية أنها تعتمد على موسيقى فرقة حسب الله

● المسرح الطليعي .. او مسرح السيكودراما .. يبدأ حفلاته هذا الاسبوع على المسرحية السيكلوجية «جنون وعبقرية» من تاليف ستانلي هارون وبطولة صفاء أبو السعود. تقدم في نفس العرض مسرحية « مرارة التفاح » .. وهي مسرحية صامتة ، من تاليف عزت الامير واخراج محمد راضي . المسرح يقدم عروضه على مسرح جمعية الشبان المسيحية

● فيلم تليفزيوني عن تربية الطفل ، اخرجته انعام على ، ويعرض في ألمانيا ضمن المهرجان الخاص بثقافة الطفل وتربيته . تقوم بدور الام في الفيلم آمال خلوصي ، وهي الممثلة الوحيدة فيه مع مجموعة الاطفال

● قدرية قدري قدمت استقالتها من فرقة مسرح الحكيم ، واصرت على الاستقالة لتتفرغ للانطلاق في الحياة الفنية

● « مدرسة مرسي افندي » مسرحية قدمتها فرقة السنبلاوين المسرحية من تاليف محمود اغا وعبد الحميد مرزوق . قدمت الفرقة ايضا مسرحية « نهاية جواز » من اخراج محمد منصور ، ثم مسرحية « الكداب » تاليف أبو السعود الابياري

● « اهل الكهف » لتوفيق الحكيم يقدمها صوت العرب في حلقات اذاعية يخرجها احمد عبد الحميد ويقوم ببطولتها محمود عزمي وعايدة عبد الجواد

● « مصيدة الاستاذ غراب » سباعية فكاهية يقدمها التليفزيون العربي في شهر رمضان القادم ، ويتقاسم بطولتها سهير البابلي وسهام فتحي وعادل امام ويخرجها عبد الله الشيخ

● ماجدة الخطيب . تلقت دعوة من سوريا للسفر الى دمشق لتحضر عرض فيلم « بنت من البنات » . مخرج الفيلم حسن الامام في بيروت وينتظر ان ينتقل الى دمشق لحضور العرض ايضا

● سعيدة جلال وسوزي خيري وسيد زيان يقومون ببطولة مسرحية « مستشار الزواج » اخراج حمدي العدوي

● «علبة من الصفيح الصدى» قصة احسان عبد القدوس ، اعدها للتليفزيون محفوظ عبد الرحمن ويخرجها فخر الدين صلاح .. يتقاسم بطولتها محمود عزمي وليلى طاهر وسهام فتحي وحمدي غيث وصلاح قابيل

لا جدال في ان كرامة الفنان من أهم الامور التي يجب الحرص عليها .. وقد حدث ان استدعيت للعمل في البرامج المسجلة في حلقات سباعية باسم « الرجل المجهول » من اخراج محمد نبيه ، ورشحت لدور « مفتش المباحث»

وهو من الادوار التي اشتهرت بحسن تمثيلها ، وبعد الاطلاع على السيناريو اعتذرت في بادىء الامر ، لان الدور ليس من ادوار البطولة ، ولكن امام الحاح المخرج نزلت عند رغبته ووقعت عقد الاتفاق حسب الاجراءات المتبعة عند التعامل مع البرامج المسجلة بالتليفزيون .. وترتب على توقيع هذا العقد ان اعتذرت عن قبول اعمال فنية اخرى حتى لا تتعارض مع مواعيد تصوير هذه الحلقات ، وانتظرت استدعائي الى الاسكندرية حيث يجرى تصوير هذه الحلقات ، وطال انتظاري عدة أسابيع الى ان فوجئت بأن المخرج خطر له ان يجرى تعديلات في السيناريو اثناء التصوير ، وحذف دوري منه ..!

ويهمني ان أؤكد انه لايعنيني هنا الخسائر المادية التي تعرضت لها بقدر ما يعنيني كرامة الفنان ومصلحة العمل الفني ؟ ..

وهل من حق المخرج ان يجرى تعديلات في السيناريو بعد الموافقة على صورته النهائية مع المؤلف .. واليس هذا الاجراء عودة الى ما كانت تجرى عليه الامور الفنية أيام زمان حين كان المخرج يؤلف السيناريو اثناء التصوير في الاستوديو ؟ ثم ما هو موقف المسئولين من تصرف هذا المخرج خاصة وان الممثل الذي يتخلف عن العمل في التليفزيون تتخذ معه اجراءات عنيفة اقلها شأنا وقفه عن العمل لمدة سنة ؟

بودي لو وجدت ردا على كل هذه الاسئلة .

محمود عزمي

● **سميرة شوبيرى** نجمة السينما اللبنانية تزور القاهرة الان،وقد تعاقد معها المنتج تحسين القوادرى على القيام بأحد أدوار البطولة فى فيلم من الانتاج المشترك مع مؤسسة السينما

● **سمير صبرى** انتهز فرصة وجوده فى بيروت لتمثيل فيلم « لست مستهترة » مع حسن يوسف ونبيلة عبيد ، اخراج حسن الامام ، وسجل أغنية باللغة الفرنسية من تلحين الياس رحبانى الشقيق الثالث للاخوين رحبانى ، المعروف ان الياس هو صاحب أشهر اغنية فرنسية انتشرت فى العالم أخيرا واسمها « تامى » . سيعود سمير الى القاهرة ، ثم يطير منها الى تركيا للعمل فى فيلم تركى اسمه « مؤامرة البوسفور » !

● **نائب قنصل المانيا الديموقراطية** حضر عرضا خاصا لافلامنا المرشحة للعرض فى مهرجان ليبزيج هذا العام مع أحمد المصرى مدير الوكالة العربية للسينما .. الافلام المرشحة حتى الان هى « ثورة المكن » لمدكور ثابت و « رسالة الى العدو » لاحمد كامل مرسى و « انتبه » لفلاديمير ليخكى على أن يعرض « الانسان » لسعيد شيمى خارج التحكيم ..

● **ظهرت** نتيجة دبلوم معهد السينما « النظام القديم » وكان الاول على قسم الاخراج سمير سيف ، والثانى فاروق الرشيدى، والاولى على قسم المونتاج تماضر نجيب بتقدير ممتاز .. نجح الطالب الاردنى « صلاح جويعد » فى قسم التصوير بتقدير جيد جدا، وأبرقت له « دائرة التصوير والسينما » بالاردن بسرعة السفر لحاجتها اليه هناك

● **مهرجان** سنوى لافلام خريجى معهد السينما تقيمه « جمعية الفيلم » ابتداء من هذا العام ولا تقدم فيه جوائز ، بل شهادات تقدير باسم الجمعية بعد مناقشة الافلام ومخرجيها مناقشة جدية .. يبدأ المهرجان الاول فى أوائل ديسمبر القادم وتعرض فيه ١٦ فيلما لخريجى هذا العام على ثلاثة أسابيع وتعلن النتائج فى الاسبوع الرابع ..

● **د. ثروت عكاشة** استقبل فى مكتبه هذا الاسبوع أحمد الحضرى الذى رأس وفدنا الى مهرجان أفلام الهواة فى تونس الذى أقيم فى الشهر الماضى وسعيد شيمى مخرج فيلم « الانسان » الذى فاز بجائزة فضية وأحمد راشد مخرج فيلم « شهر الصيام » الفائز بجائزة برونزية .. دعا الوزير الى ضرورة الاهتمام بحركة نوادى السينما وجمعيات الفيلم .. علم أحمد الحضرى من الوزير أن هناك قرارا بتعيينه نائبا لرئيس تحرير مجلة السينما !

● **مؤسسة السينما** . انشأت وحدة جديدة للافلام التجريبية عينت اسماعيل جبر مشرفا عليها. القرار الادارى بانشاء الوحدة صادر بتاريخ ٢٩ يونيو نتيجة « لتشكيل لجنة للقيام بعمل الدراسات اللازمة للقضاء على المتناقضات الموجودة بين العاملين بالشركة وتقديم الاقتراحات اللازمة فى هذا الشأن » .. الغريب بعد هذا أن هذه الوحدة ليس لها حتى الان خطة ولاميزانية ولاتضم الا المشرف عليها فقط ! ما المقصود بهذا القرار اذن ؟ ولماذا لا تعطى هذه الوحدة الامكانيات لانتاج أفلام تجريبية بالفعل ؟

● **بحر الصمت** الديوان الثالث للشاعرة ملك عبد العزيز .. أصدرته دار الكاتب العربى .. ملك سبق أن صدر لها ديوانان هما « أغانى الصبا » و « قال المسالم »

● **سعاد حسنى** . طارت يوم السبت الماضى الى المغرب لتحضر عرض فيلم « شىء من العذاب » الذى استقر الراى على ارساله بعد ان بدأ المهرجان بيومين .. كانت لجنة المهرجانات قد شاهدت الفيلم فى عرض خاص يوم الاربعاء الماضى باستديو مصر . طار ايضا رمسيس نجيب منتج الفيلم ليحضر المهرجان وعرض الفيلم هناك .. وتوقف تصوير « بئر الحرمان » الذى تعمل فيه سعاد من اخراج كمال الشيخ حتى تعود من المغرب

● **مؤتمر « المائدة المستديرة »** الذى يشترك فى تنظيمه المركز السينمائى العربى مع هيئة اليونسكو فى بيروت فى المدة من ٢٨ اكتوبر الى ٢ نوفمبر اختار ثلاثة أفلام مصرية للعرض خلال انعقاد المؤتمر .. الافلام الثلاثة هى « الارض » و « يوميات نائب فى الارياف » و « قصة السينما المصرية » .. فيلم « الارض » لم يسحب من معامل التحميض فى الخارج حتى الان رغم أن الفيلم عرض فى مهرجان موسكو منذ اكثر من شهر ومفروض أنه يعد الان للعرض .. والفيلم الثالث تسجيلى من اخراج احمد كامل مرسى ويروى تاريخ السينما .

● **عادل ادهم** . عاد من الصحراء الغربية حيث مثل دورا فى فيلم الاشرار الذى اخرجه حسام الدين مصطفى وفيه يمثل عادل دور شرير هادىء يختفى وراء ذقن ونظارة سوداء .. عادل يحتفظ الان بذقنه كما هى لكى يكمل تصوير المشاهد الداخلية .

تحقيق : حسين عثمان



أى امرأة ‥ لها وجهة نظر خاصة في الرجل الذى تحبه ولها أيضا وجهة نظر فى الرجل الذى تكرهه ٠ ووجهة النظر هذه تحمل عدة صفات ، ترسم فى نهايتها صورة الرجل الذى تتمناه المرأة ‥ أو ترفضه ٠ وهذه بعض الاراء ‥ فى رجل يضايق المرأة ‥ !

يضايقني في

تصوير : محمود عارف

● اكره « الحشرى » ●

لا اظن ان بين الرجال .. من يتفق فى السخف مع الرجل الذى لا يعرف كيف يحترم نفسه . ولا الرجل الذى يحاول أن « يحشر » نفسه فى كل موضوع ، ويدعى العلم بخبايا الامور . واكره الرجل الذى يغير طريقة حديثه ، ويتصنع مخارج الالفاظ .. لمجرد انه يقف أمام امرأة ، انه يبدو مصطنعا .. مهزوز الشخصية .. وهذا يجعله يفقد احترامى

ماجدة



● الرجل الانانى ●

يضايقنى . أكثر ما يضايقنى الرجل الانانى .. الذى لا يفكر الا فى نفسه ، ولا يحترم شعور الغير ، ويبدو أنه يتصرف ، من خلال مصلحته الشخصية فقط . كذلك يضايقنى الرجل الذى يسأل المرأة الحزينة .. لماذا هى حزينة . ان هذا الرجل يثير اعصابى بشكل كبير

ميرفت أمين

الرجـــال



● الرجل الكسول ●

منظره لا يعجبنى .. ويجعلنى اشعر بالغثيان .. منظر الرجل الذى يفتخر بانه كسول ، وانه يذهب الى عمله ولا يؤدى واجبه ، وانه « يسرق » مال الدولة ، دون أن يراه أحد .. عن طريق مرتبه الذى يتقاضاه . كم امقت هذا الرجل واكرهه

سهير حمدى



● رجل بلا تسمية ●

لا ادرى كيف أسميه ، ذلك الرجل الذى يحتقر زوجته أمام الناس ، ويعاملها معاملة سيئة .. تسىء الى انسانيتها ، فاذا عادا الى بيتهما .. انهال على يديها وقدميها .. يقبلها .. ويطارحها الغرام ، كانه عاشق . مثل هذا الرجل .. اكرهه جدا .. ولا أدرى ماذا أسميه .. سوى انه رجل فاقد الرجولة

سامية شكرى

● الرجل المبالغ ●

اكرهه جدا .. بل أتمنى الا أراه أبدا . هذا الرجل الذى يبالغ فى كل شىء . فى أناقته . فى أحاديثه . فى تودده للمرأة حتى لو كان تودده هذا على حساب كرامته ، الذى يبدو فى تصرفاته .. بعيدا عن الرجولة الحقة

فايزة فؤاد



● الرجل المصطنع ●

يضايقنى الرجل الذى ما يكاد يرى امرأة ، حتى يهيىء نفسه لاستقبالها ، فيمسك بربطة عنقه ، ويتحسس ذقنه ويمشط شعره .. ويرسم على وجهه ابتسامة كلها نفاق ورياء .. ويوجه اليها تحية الترحيب ، بلهجة أقرب الى الانوثة .. انه رجل مقزز .. يثير « القرف » .. ويدعو الى الاحتقار

روايدا عدنان

● الرجل البارد ●

يثير أعصابى .. ذلك الرجل الذى يحاول أن يبدو ظريفا .. فيلقى بالنكت « البايخة » ثم يستلقى على قفاه من شدة الضحك فى الوقت الذى لا يضحك فيه أحد . كل هذا من أجل أن يلفت نظر امرأة ، كذلك يضايقنى ..

الرجل البارد الذى لا ينفعل ، ولا تبدو على وجهه أية ظاهرة تدل على حزنه أو فرحه

ناهد يسرى





● الرجل .. الكاذب ●

تصوروا .. رجلا ينقص فى سنه .. ليبدو شابا ،ولايخجل من استعمال الصبغة لشعر رأسه .. ولا يخجل من استعمال ادوات الماكياج لوجهه .. لمجرد أن يبدو أصغر سنا .. وهو يعتقد أن مثل هذا التصرف يثير اهتمام المرأة ، والحقيقة أنه يثير اشمئزازها ، فكيف يتصرف رجل هذا التصرف القريب جدا من تصرف المرأة .. ثم يطلب من المرأة ان تحترمه ؟! اننى احتقر فعلا هذا الرجل

سميرة أحمد



● رجل يحب بالعافية ●

اظن أنه لا يوجد أسخف من الرجل الذى يحب من طرف واحد ويحاول أن يفرض حبه على امرأة مشغولة بحب رجل آخر ، وربما يكون هذا الرجل صديقه ، ومع ذلك .. لا يتورع فى أن يحاول خيانة هذا الصديق . ان مثل هذا الرجل .. قد يدفعنى أحيانا الى ارتكاب جريمة .. لتطهير المجتمع منه

سهير مجدى

● الرجل الخائن ●

يضايقنى .. الرجل الذى لا يتورع عن أن يحب زوجة صديقه أو صديقة زوجته ، ويستخف بكل القيم الاخلاقية والاجتماعية ، دون أن يعبأ بنتائج هذه التصرفات المنافية لابسط قواعد الاخلاق

سعيدة جلال



نقد الكواكب • يكتبه : سعد الدين توفيق

استعراض

القاهرة فى ألف عام

لماذا

رفض المخرجون تسجيله للسينما؟

« عندما بدأ تقديم استعراض « القاهرة فى الف عام » على مسرح البالون منذ ثلاثة اشهر سبقته دعاية هائلة . وتدفق الجمهور على المسرح ليلة بعد ليلة . وحقق شباك التذاكر ايرادات طيبة وبدأ التفكير فى تحويل الاستعراض الى فيلم ملون كبير . وعهد بهذه المهمة الى المخرج توفيق صالح . وشهد توفيق العرض عدة مرات ، بعد ان رآه فى البروفات . ولكنه لم يرتح الى فكرة نقل لوحات الاستعراض كما هى . »

ثم جاء صلاح ابو سيف . ورأى الاستعراض . وراح يدرس امكانيات نقله بكاميرات السينما . واقترح اولا ان يستعين بعناصر أخرى من نجوم السينما مثل نادية لطفى . ثم اقترح الاكتفاء ببعض الرقصات ، وكتابة مشاهد اخرى تختلف عن المشاهد التمثيلية التى تقدم فى الاستعراض . واخيراً غير رأيه ، وطلب كتابة سيناريو اخر لا يتضمن شيئا من هذا الاستعراض . اى انه احتفظ فقط باسم الاستعراض !!

هذه القصة تدل على ان الاستعراض بصورته الحالية التى يراها المتفرج على المسرح لن ينقل الى السينما ؛ لماذا رفضه توفيق صالح اولا ، ثم صلاح ابوسيف ثانيا ؟ ..

الحقيقة ان الاستعراض ليس قويا . بل أنه كعمل فنى ليست له قيمة كبيرة . وباستثناء لوحات قليلة جدا لا يكاد يختلف فى شىء عن هزليات روض الفرج . وكل الرقصات، باستثناء رقصة حدايات القاهرة ، عبارة عن رقصات متشابهة متكررة الفرق بينها هو اختلاف الملابس والتشكيلات والموسيقى فقط

اما الخيط القصصى الرفيع الذى يربط لوحات هذا الاستعراض الغنائية والراقصة ، فهو خيط هزيل وساذج . فنحن فى بداية الاستعراض نرى شابا يعمل مصورا صحفيا يذهب مع زميلته الصحفية « سعيد صالح وصفاء ابو السعود » الى مطار القاهرة لتغطية اخبار وصول وفود الدول الصديقة التى جاءت لتشارك بلادنا الاحتفال بمرور الف سنة على انشاء القاهرة

وبعد وصول وفود هزيلة من فرنسا وكوبا وافريقيا والهند والاتحاد السوفييتى نسمع ضجة فى المطار ، ويعلن مكبر الصوت نبأ وصول افواج اخرى جاءت تشارك فى الاحتفال . وهى افواج من عصور مصر القديمة . ومن هنا يبدأ الاستعراض . تصل افواج المماليك والحاكم بامر الله والمستنصر بالله ومحمد على ونابليون وصلاح الدين والخديوى اسماعيل وينتهى الاستعراض بثورة ١٩٥٢ . وتتخلل هذه اللوحات مشاهد فاترة لثورة المصريين ضد الحملة الفرنسية ، وثورة ١٩١٩

وعملية الربط بين هذه اللوحات كانت عبارة عن بحث سعيد صالح عن صفاء ابو السعود ، على اعتبار ان احدهما قد فقد الاخر وسط هذه القفزات التاريخية ، وعندما يتم اللقاء بينهما يتبادلان عبارات الغزل ، وبعض القبلات . ولكن هذا طبعا لم يكن كافيا . كان الربط بين اللوحات فقيرا وضعيفا

وبينما ظل سعيد صالح بزيه طول الوقت ، غيرت صفاء ملابسها حسب كل عصر من هذه العصور واشتركت بالرقص والغناء فى معظم اللوحات . وكان هذا شيئا غريبا ،

فلماذا لم يندمج سعيد أيضا فى هذه اللوحات ؟ .. ألم يكن من المفروض فى عمل استعراض من هذا النوع ان يكون بطله أيضا يجيد الرقص والغناء الى جانب التمثيل ؟.

ويلاحظ ان مؤلف الاستعراض عبد الرحمن شوقى ، وهو نفسه مؤلف اوبريت « الحرافيش » التى عرضت على البالون منذ سنة ، قد اختار الكاريكاتير الفاقع طابعا عاما للوحات . ولهذا كانت معظم الشخصيات التاريخية التى قدمها لنا شخصيات تثير الضحك بتصرفاتها وحركاتها وكلامها . وهى فى الاغلب تصرفات لا صلة لها بالتاريخ من قريب او بعيد ، فالحاكم بامر الله مثلا يقوم فى مشهد طويل بتدريب الراقصات على الرقص !. ثم نراه يلعب بحصان خشبى كالذى يلعب به الاطفال ، مجرد دمية لها رأس حصان ويد خشبية طويلة ، ويتشاجر مع الحصان ويرميه على الارض ! ..

ونابليون يتسلل هاربا من القاهرة ليلا وفى يده حقيبة سفر . وعندما يفتشه المصور الصحفى يقول نابليون أنه سيترك القاهرة لأهلها . ثم يدور حوار طويل عريض بينهما حول البوزات التى يريد نابليون ان يلتقطها له المصور .

والمستنصر بالله بعد أن يهجم الشعب الجائع على قصره نراه يجلس على الارض مع فتاة تشوى البخت ! . . وهذه كلها مشاهد طويلة وهايفة اضاع المؤلف وقتا طويلا فى تأليفها بدلا من ان يعود الى كتب التاريخ ويختار منها مشاهد « حقيقية » لها قيمة ولها دلالة

ونلاحظ ايضا ان هذه العصور التاريخية لم تكن مرتبة ولا مترابطة .. مجرد قفزات عشوائية بلا هدف واضح . ولست أدرى لماذا لم يدرس موضوع الاستعراض دراسة دقيقة متأنية قبل تقديمه للناس بهذا الشكل التهريجى

لماذا تجاهل المؤلف احداثا تاريخية مهمة مثل ثورة عرابى ومثل الاحتلال البريطانى ؟ هل كانت الحملة الفرنسية أكثر اهمية من الاحتلال البريطانى الذى استمر اكثر من سبعين سنة ؟ ألم يكن هذا جديرا بلوحة اقوى وابرز وامتع من لوحة الاوبرا وكشكش بيه والشارلستون والروك اند رول

اننا لا ننكر انه قد بذل فى اخراج هذا الاستعراض مجهود كبير . ولكن فخامة المناظر والملابس والاضاءة والمشاهد الراقصة والغنائية والمشاهد الفكاهية الترفيهية التى كانت سببا فى اقبال الجماهير ، لا تخفى الحقيقة وهى ان الاسم الذى يحمله الاستعراض وهو « القاهرة فى الف عام » أضخم بكثير مما يقدمه الاستعراض للمتفرج

ولعلك قد ادركت الان لماذا رفض مخرجو السينما نقل هذا الاستعراض ـ كما هو ـ الى الشاشة . فهو لا يصلح لان يكون فيلما استعراضيا . وانما المطلوب تأليف خط قصصى الطف يستطيع ان يمسك هذه اللوحات غير المترابطة . والمطلوب ايضا اختيار لقطات تاريخية اكثر عمقا . والمطلوب فوق هذا كله « وحدة » تربط العمل الفنى كله وتجعل منه قصة تتعاقب فصولها ويبرز خلالها الموضوع الرئيسى ، وهو قصة شعب وقصة مدينة فى الف سنة ..


سعيد ابو بكر : الحاكم بامر الله

حسن إمام عمر يكتب من بيروت

مطربة عراقية تطبخ لفريد الأطرش

● الفيلم الوحيد الذى يجرى تصويره الان فى ربوع لبنان فيلم « لست مستهترة » وهو انتاج مشترك بين المنتج المصرى ابراهيم والى والمنتج اللبنانى انور الشيخ ياسين ، اخراج حسن الامام ، وبطولة نبيلة عبيد وحسن يوسف وزيزى البدراوى وسمير صبرى .. وكان المفروض أن تقوم ببطولته النسائية مها صبرى ولكنها استبدلت بنبيلة فى آخر لحظة

● يعانى مخرج الفيلم وابطاله الكثير من تصرفات المنتج اللبنانى الذى يريد الا يضيع دقيقة واحدة فى لبنان بلا عمل مهما كانت الظروف ، مما يضطرهم احيانا الى (الكلفته) التى تسىء الى العمل الفنى .. وعلى سبيل المثال حدث أن تم تصوير احد المشاهد فى سيارة بين حسن يوسف وسمير صبرى ، وفى اليوم التالى كان المفروض أن يتم تصوير باقى المشاهد فى نفس السيارة (الراكور) .. وفوجىء المخرج بوجود سيارة أخرى غير التى صور فيها المشهد السابق ، فتوقف طبعا عن التصوير .. ولكن المنتج اصر على مواصلة التصوير وقال لحسن الامام :

ـ ما بيهم استاذ ... افرض السيارة حصل لها حادث !!

● الروائى والسيناريست يوسف جوهر يجتمع يوميا بفريد الاطرش ليضع اللمسات الاخيرة فى سيناريو وحوار فيلمه الجديد الذى سيخرجه حسين كمال خلال الشهر القادم لحساب مؤسسة السينما فى القاهرة .. والمفروض أن بطلة الفيلم التى وقع الاختيار عليها لتمثل أمام فريد هى سعاد حسنى ، ولكن بعد طلاق شادية اتصل فريد بالاستاذ محمود لطفى محاميه فى القاهرة ليعرض الدور على شادية .. وقبل أن يتم الاتصال بين محمود لطفى وشادية كانت شادية قد استأنفت حياتها الزوجية مع صلاح ذو الفقار !!

● صحة فريد الاطرش فى تحسن ملحوظ ، وبدأ يصبح له (كرش) ، ويعزو فريد ذلك الى الوان الطعام الشهية التى تطهوها له ـ كل يوم تقريبا ـ الفنانة العراقية انطوانيت اسكندر التى تقيم فى بيت فريد مع ابنتها السمراء لمياء خونده .. وبهذه المناسبة كتبت بعض صحف بيروت تقول أن هناك قصة حب أو مشروع زواج بين فريد والسمراء لمياء ، ولكن فريد يكذب هذه الاشاعات ويقول ان لمياء استضافته وهو فى الكويت ، وكان واجبا عليه ان يستضيفها مع والدتها عندما حضرا الى لبنان

● عادت صباح والمغترب اللبنانى يوسف حمود الى بيروت بعد ان اعلنا خطبتهما فى لندن ، حيث اقاما حفلة فى فندق (لندن ديرى) حضرها لفيف من اصدقائهما .. ولم يمض على وجودهما فى بيروت سوى يوم واحد اقاما فيه حفلة عشاء فى مطعم الحندول فى بحمدون حضرها صديق الخطيبين الموسيقار فريد الاطرش

● قيثارة الشرق العربى فيروز موجودة فى دمشق ، تحيى كعادتها حفلات معرض دمشق الدولى .. اما المطربة سميرة توفيق فقد سافرت الى تركيا لتمثيل دور البطولة النسائية فى فيلم « بنت الشيخ » .. وقد عادت الى بيروت لمدة يوم واحد للاشتراك فى الحفلة الساهرة التى اقيمت فى طانيوس بعاليه بمناسبة انتهاء موسم الصيف

● دعى المخرج حسن الامام وزيزى البدراوى وسمير صبرى للاشتراك فى تقديم هذا الحفل الساهر مع النجم حسن يوسف الذى كان موجودا بحكم اشتراك زوجته لبلبه فيه .. وقد اعدت لهم مائدة عامرة بما لذ وطاب ، ولكن حدث لسوء تنظيم الحفلة انهم لم يتمكنوا من تقديم فقرات البرنامج .. مما جعلهم يفاجأون فى النهاية بدفع فاتورة حساب ما أكلوه وشربوه !!

● بدأت ملاهى الجبل مثل « شاهين » و « سان جيمس » و « الباكابان » تغلق ابوابها بعد أن خف زحام المصيفين . اما ملاهى بيروت فقد بدأت الحياة تدب فيها استعدادا للموسم الجديد .. وتم افتتاح ملهى « الايف » بالزيتونة الذى اشتركت فيه المطربه شريفة فاضل ، وبعد اربعة ايام افتتح ملهى « الفونتانا » الذى اشترك فيه احمد غانم مع المطربة الضاحكة ـ هكذا يسمونها فى بيروت ـ طروب !!

● الفنانة نزهة العراقية انقطعت عن العمل بملهى شاهين قبل انتهاء موسمه ، بسبب مرض شقيقها وجدى ونقله الى مستشفى « قلب اليسوع » حيث كانت بجانبه عشرة أيام .. وبعد خروجه من المستشفى سافرت الى دمشق للعمل عشرة أيام تعود بعدها الى القاهرة لتعمل فى ملهى رمسيس خلال الشهر القادم . والمعروف ان نزهة كانت قد فقدت شقيقتها الاكبر فى حادث سيارة منذ بضعة أشهر !!

● سمعت أن معدات وآلات طبع وتحميض الافلام الملونة ستصل قبل نهاية شهر سبتمبر الى بيروت ، ليتم تركيبها فى ستوديو بعلبك

● المطربة فايزة احمد وزوجها الملحن محمد سلطان يطوفان كل يوم بادارات الصحف والمجلات فى بيروت للادلاء بأحاديث ، كما يقومان بنفس العمل فى مختلف برامج الاذاعة والتليفزيون

● المونولوجست حسن المليجى المقيم فى لبنان قرر النزول الى ميدان الانتاج السينمائى ، ويقول انه اتفق فعلا مع بعض الفنانين فى القاهرة . والمعروف ان حسن بجانب عمله فى ملهى « الايف » يقدم برنامجا أسبوعيا فى التليفزيون باسم « بيروت فى الليل »

● المؤلف محمد كامل حسن المحامى حضر الى بيروت عائدا من الكويت حيث كتب بعض الحلقات التمثيلية لتليفزيون الكويت

● السيناريست فيصل ندا يقيم منذ ايام فى بيروت ، حيث يكتب سيناريو وحوار الفيلم الذى ستمثله سعاد حسنى امام دريد لحام ونهاد قلعى .. وقد سافر الى دمشق لمدة يوم واحد ، اتفق خلاله على كتابة سيناريو وحوار فيلم ينتج فى تركيا ، كما اتفق على كتابة عشر حلقات تمثيلية لتليفزيون دمشق

● حبيب يوسف مراقب المنوعات بتليفزيون الاردن الموجود الان فى بيروت اتفق مع سمير صبرى على تقديم خمس حلقات سيقوم بتنفيذها خلال الشهر القادم

● لعل خير ما شاهدته ويمكن أن يشاهده اى زائر للبنان هو العرض الرائع الذى يقدمه كازينو لبنان باسم « آلو » . فقد دعيت لمشاهدة هذا الاستعراض العالمى الفريد مع نبيلة عبيد وزيزى البدراوى وسمير صبرى ، بدعوة من الصديق ناجى منصور المصرى .. واثارنا وادهشنا ما رأيناه من لوحات فنية نادرة تقدم باحدث الاساليب الالكترونية فى الادارة المسرحية . ولا عجب فقد استغرق اعداد هذا الاستعراض قرابة الاربع سنوات ، وانفق عليه حوالى اربعة عشر مليون ليرة لبنانية ، عدا أنه يتكلف يوميا خمسة عشر مليون ليره !!.

فريد الاطرش



صباح



سمير صبرى



مهرجان

مدينة الجندول

بلا جوائز


آنا بلوكيمار الممثلة الايطالية تقبل زميلتها الفرنسية برانديت لافون مهنئة على دورها فى فيلم « خطيب بياريت » وهو الفيلم الذى مثل فرنسا فى المهرجان بينما تقف مخرجة الفيلم نيللى كابلين فى طرف الصورة

ماري غضبان تكتب من البندقية

- تخفيض أسعار الدخول .. حتى يقبل الجمهور !
- فنيللينى .. بين الامتياز .. والعادية !
- الجواهرجى الذى عشق الجواهر .. حتى ارتكب الجريمة !

«ربما .. لاول مرة فى تاريخ مهرجانات السينما ، تنظم مسابقة بلا جوائز ان مهرجان فينيسيا العريق .. اعطى لكل واحد ميدالية ذهبية ! »

من الواضح .. ان التغيير الذى عرفه مهرجان فينيسيا السينمائى الاخير .. قد أثار دهشة الكثيرين

فالمعروف .. ان المهرجانات تحكمها دائما قواعد معينة .. واساليب يجب اتباعها . سواء فى حفلات العرض .. او طريقة الاشتراك،

أو توزيع الجوائز . لكن ارنستو لاورا .. مدير المهرجان الجديد،

قد ضرب بكل شىء عرض الحائط .. وكسر القواعد . والاساليب

المتبعة فى المهرجان .. منذ بدأ من سنوات طويلة . هذه الاساليب

التى لم تتغير .. حتى مع تغير المديرين الذين اشرفوا على

المهرجان . فمثلا .. كان هناك نوع من التناقض الواضح والغريب

.. فى ملابس سهرة الاحتفال . فبالنسبة للرجال .. لم يعد

يشترط ارتداء البدلة السموكنج .. وكانت هذه مسالة ضرورية.

وبالنسبة للسيدات .. ظهرت الفساتين الطويلة .. بجوار

المينى جيب ، والميكروجيب .. والبنطلونات ..

قد يعود ذلك الى سن ارنستو لاورا .. المدير الجديد ، فهو لم

يتعد السابعة والثلاثين بعد . ويعلق ارنستو على ذلك بقوله :

ان مثل هذه الرسميات لم تعد شيئا ضروريا .. حتى يقام

المهرجان . ان كل شىء قد تغير فى العالم .. واظن .. ان هذا يجب ان يتغير ايضا .

جيانى فالدى : بائع كلاب جمع كلابه فى مظاهرة للدعاية بالمهرجان .. والصورة الملونة لنجمة ناشئة تقف بالبكينى امام المصور ..



ثقافة بلا ملل

ان مهرجان فينيسيا الاخير .. كما يقول ارنستو .. قد اثبت ان الفن الجيد .. له مجهود كبير . وان الثقافة ، يجب ان تكون بلا ملل .. وبلا رسميات . ويضيف :

« ينبغى العمل على تشجيع الجمهور حتى يفكر بطريقة الصورة ، ونجاح اعمال مخرج مثل جودار .. تدل على ان هناك جمهورا محبا للثقافة فى جميع انحاء العالم .. وهو لا ينظر الى السينما باعتبارها اداة تسلية .. او وسيلة لقضاء الفراغ فقط .. فالثقافة ليست شيئا سيئا .. ولا مملا . وهذا ما سأحاول اثباته ..

ولذلك عمدت الى تخفيض اسعار تذاكر الدخول من ٧٠٠٠ ليرة الى الفين فقط ، بل اننى اجريت تخفيضا اخر على الاسعار الجديدة بالنسبة لبعض الهيئات الثقافية ، كما وفرت مواصلات مجانية لحضور عرض الافلام ، وبالاضافة الى ذلك فان بعض الافلام المشتركة رسميا فى المهرجان .. سوف تقدم فى بعض دور السينما فى الجانب الاخر من المدينة » .



المثلة السويدية آن مارى نلسون فى حديقة الفندق الذى نزلت فيه فى البندقية طوال اشتراكها فى المهرجان تقف امام المصورين والصورة الثانية للممثلة الايطالية سيلفيا مونتى وزميلها بنديتو بنديتى فى وضع ساخر قدماه للمصورين الذين تجمعوا حولهما!

●

ولم يكن هذا التغيير الذى شمل المهرجان ، هو كل شىء .. فهناك تغيير اشد خطورة .. وهو عدم توزيع جوائز فى المهرجان .. للافلام الفائزة . وربما .. هذه اول مرة يقام مهرجان لا توزع فيه جوائز. واصبح مجرد اختيار الفيلم للاشتراك فى المهرجان .. يعتبر تقديرا فى حد ذاته .. ولذلك فقد حصل كل من الافلام الستة والعشرين على ميدالية ذهبية .

بجوار التغيير .. لوحظ قلة عدد النجوم الذين حضروا المهرجان فلم يكن فيه سوى جالاشاربيه، وايفا سوان ، ومارى فرانس بيزيه ، وسوزان ستراسبورج . وسيلفيا كوشينا . وكان الاهتمام موجها الى المخرجين ، فهم نجوم المهرجان ، وحضر منهم ميكلوس يانكشو المجرى، وفيلليني وبيير باولو بازوليني ولويس بونويل ، واورسون ويلز وغيرهم .

افلام المهرجان

كان مستوى الافلام التى شهدها المهرجان ، ممتازا .. فقدمت ا الغربية فيلما اسمه « كارديلاك » .. عن صانع مجوهرات يعشق الاحجار الكريمة لدرجة الجنون ، بل لدرجة تنتهى به الى الجريمة . وكان الفيلم الاسبانى يدور عن الحياة الزوجية واسمه « عن الحب وبعض المشاعر الاخرى » ، ويدور حول رجل كرس اهتمامه للنجاح فى حياته ، لكنه فى النهاية يشعر بالتعاسة . وقد قامت بدور البطولة فيه النجمة السابقة لوتشيا بوزى ، التى كانت قد اعتزلت ، وعادت من جديد بعد ان انفصلت من زوجها مصارع الثيران لويس دومنجين . ويقدم الاخوان باولو وفيتوريو تافيانى فى فيلمهما « تحت برج العقرب ».. قصة ثلاثة شبان يحاولون البقاء على قيد الحياة بعد اختفاء جزيرتهم البركانية فى البحر ، ونراهم يصارعون الامواج ليصلوا اخيرا الى جزيرة اخرى .. تسكنها مجموعة من النساء ، وبعد الحياة معهن ، يشعر الشباب بالسأم فيقررون مغادرة الجزيرة ، والبحث عن مغامرة جديدة . ومن الافلام التى نالت اعجاب الجمهور .. الفيلم الكندى « مقدمة » لروبين سبراى ، وهو يتناول حياة الهيبز وعاداتهم فى كندا والولايات المتحدة .كذلك نال الفيلم الكوبى « الطبقة الاولى » اعجاب الجماهير والنقاد ، وهو اول عمل كوبى يعرض فى مهرجان فينيسيا . ويعتبر فيلم «فلليني-ساتيريكون» .. اكثر الافلام التى لقيت اهتماما من النقاد . والمعروف ان اسم الفيلم يسبقه اسم المخرج ، تمييزا له عن فيلم ظهر باسم ساتيريكون، وللتفرقة بينه وبين الرواية التى كتبها بيترونى الشاعر الايطالى الذى عاش ايام نيرون ، وللاشارة بان فلليني لم يلتزم باصل الرواية، وقد انقسم الرأى حول فيلم فيلليني .. فالبعض قال انه من اعظم اعماله .. والبعض الاخر اعتبره عاديا .

الى جانب المسابقة الرسمية، اقيمت عروض اخرى لافلام الفريد هيتشكوك التى اخرجها فى بريطانيا قبل هجرته الى امريكا عام ١٩٣٩ .. كما نظمت بعض العروض للافلام التجريبية والتسجيلية وافلام الاطفال .





● سيلفيا كوشينا ●
كانت بين النجوم القلائل الذين حضروا مهرجان البندقية الذى قبل هذا العام فى توزيع الجوائز

رفع الحظر عن أفلام صوفيا لورين

« من بين قرارات مكتب مقاطعة اسرائيل التابع لجامعة الدول العربية ، قرار يقضي بالتصريح بعرض افلام صوفيا لورين .. بل والتصريح ايضا بعرض الافلام التي يمثل فيها الذين تضمهم قائمة المنع اذا حذفت الادوار التي يظهرون فيها وكانت ادوارا ثانوية .. وهذا ينطبق على الفيس بريسل وداني كاي واليزابيث تيلور وغيرهم »

مكتب مقاطعة اسرائيل التابع لجامعة الدول العربية يعقد جلساته كل ستة أشهر ، وهو في هذه الجلسات يعيد بحث اوضاع الذين ضمتهم قرارات المقاطعة في الشركات التجارية أو الاشخاص أو الفنانين ، وفي أحيان كثيرة ، يتراجع بعض الذين يساندون اسرائيل او يميلون الى الصهيونية، ويصبح من الافضل فعلا أن ترفع عنهم قرارات المنع ، اذا كانوا جادين في التراجع عن هذه المساندة

● رفع الحظر ●

وفي الجلسة الاخيرة لمكتب المقاطعة ، اتخذ المكتب قرارا برفع الحظر عن بعض الفنانين من أمريكا وفرنسا واليونان وبريطانيا وغيرها من البلاد ، كانوا قد خدعوا بتأثير الدعاية الصهيونية ثم تكشف لهم الخديعة فعدلوا عن موقفهم بعد أن كانوا « ضحايا » لوسائل الاعلام الصهيونية ..

وعلى رأس هؤلاء الفنانين « صوفيا لورين » التي كانت شركة بارامونت الامريكية قد حملتها على تمثيل فيلم في اسرائيل هو فيلم « جوديث » وتعرضت افلامها للمنع لهذا السبب ..

ومن الفنانين الذين سمح مكتب المقاطعة بعرض افلامهم واسطواناتهم واغانيهم : نيكوس كوركولوس واكيننا كالوجيرو بولس وماتسا ارتيمس وليكورجوس كابريجكس وديمتري ستريمس واريستيد موتساس وميتسوس ليجوتسو من اليونان .. وموريس شارفاتي وفرنسيس لاكس وسكوت فينش وفيليب كلي وجاك ديبروليس وكاترين بيرج وباسكال أدوريت من فرنسا ..

ويتضمن القرار مبدأ جديدا لمعاملة الافلام التي يمثل أدوارا فيها ممثلون محظور عرض افلامهم ، وهو اباحة عرض هذه الافلام ، اذا كانت أدوار النجوم الممنوعين أدوارا ثانوية ويمكن حذفها ..

● قائمة جديدة ●

وقد اصدر مكتب المقاطعة قائمة جديدة ، تتضمن عددا جديدا من أسماء الفنانين الذين تمنع افلامهم من العرض ويمنع دخولهم البلاد العربية لاصرارهم على مناصرة اسرائيل ومساندة الحملات الصهيونية ضد العرب ، والقائمة الجديدة تضم :

حيا حراريت والينا ايدن وزيفارودان وجاك امون وداليا ليفي وباتياالانسيت وربكا زاراي وميكي مورجان وجومار وميريام سانيك وتسادوكس سافير وايرليا سيبوفوسكي ودنيا دورون ورنيات يارون ونيهاما هيندل واليزيا جود ودنيا الماجور ودنيا جانور وزاهاريرا هاريفاي وبيترفرايشتند وهاييم توبول وجويلا توني وايريك اينشتين وشارجا فريدمان وناتان مايستر وموشي هادار « كاتب سيناريو » وايفان لينسجال « مخرج » ومالي راز « منتج » وايجات آلون وشيمون ازرائيل وبيترفراي وياتيل ديان « بنت ديان .. كاتبة » واليكس ماسيس وجوزيف صفرا وغيرهم من الممثلين والمطربين وكتاب السيناريو والمخرجين والمنتجين الاسرائيليين .

ومن ممثلي وممثلات هوليوود :

ادوار روبنسون وداني كاي واليزابيث تيلور وبول نيومان وجورج جيسيل وايدي كانتور وهاري بلايفونت وفرانك سيناترا وفيفيكا لندفورس وجران وودوارد وأوتو برمنجر وفيل سيلفر

ومن فرنسا :

ماريا فينسنت وبازل الباز واوليفر هوسينيت وماريا جوليتيه

ومن اليونان :

نيوس مانسياس .. المغني وهو الوحيد الذي لم يرفع عنه الحظر

ومن بريطانيا :

توني شارلز .. « موسيقار وقد منع ادخال اسطواناته وتسجيلاته ومنع دخوله لميوله الصهيونية » وجوليوس دوبن

ومن ايطاليا :

مارينو مارتيني وسلفادور آدامو

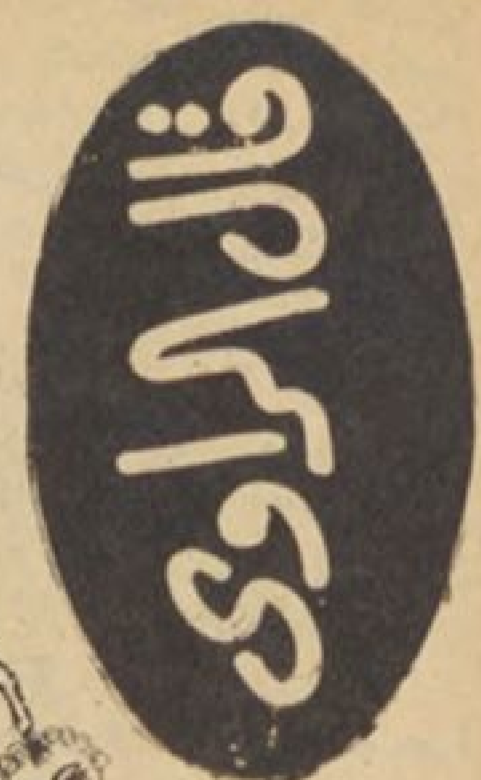
ومن فنزويلا

امادور بن داكان

صلاح البيطار



صوفيا لورين ظلت افلامها ممنوعة اكثر من اربع سنوات





تقدمه : فرفور

هالة فاخر تقدم استقالتها لاسباب مادية

بالتحديد وورقة وقلم واحسبها معى .. منذ عام ١٩٦٣ اى منذ ست سنوات وهو تاريخ التحاق بطلة هذه الحكاية بالمسرح القومى كانت هالة فاخر تعشق الفن وتموت فى هواه ، بعكس تلك النظرية التى قيلت عنها وقتها بانها تحب الفلوس وتجرى وراءها وعلى استعداد لتمثيل اى دور حتى ولو كان هذا الدور دور « دادة » تظهر على المسرح فى مشهد واحد لتقول لسيدة البيت : سيدتى لقد انتهيت من تدليل طفلك العزيز !.

وبالفعل كانت هالة منذ ست سنوات تعشق الفن وتموت فى هواه بدليل انها وافقت على التعيين بالمسرح القومى واصبحت مثل « المربوطين على الدرجة الثامنة والناس مقامات .. المرشحين للحصول على التاسعة غير العلاوات » وكان مرتبها فى ذلك الوقت لا يزيد على عشرين جنيها فى الشهر كانت تأكل بهما طوال ايام الشهر البيض والسميط والجبنة الرومى وبالرغم من كل ذلك كانت هالة سعيدة ومنشرحة وتعتقد ان مستقبلها سيكون سعيدا وحتما ستصبح فى قادم الايام – فى المسرح بالذات – فى شهرة سناء جميل وسميحة ايوب وسهير البابلى .. والاعتقاد شىء والواقع حاجة ثانية بدليل انها شعرت فى الفترة الاخيرة بانها – باحرام – مظلومة ومغبونة ومهضومة الحق فالادوار التى كانت تحلم بتمثيلها لم تنل منها اى دور حتى الان .. والفلوس التى تقبضها لا تكفيها ثمنا للمواصلات لذلك راحت تبحث – على راى عزيز عثمان – عن العلاوة مع الانصاف وتقدمت بحوالى مائة شكوى ومظلمة وفيها تتظلم من عدم وجود فرصة للمعان .. والاحساس بانها مخنوقة .. والادوار التى يسندونها لها ليست على مقاسها .. حتى المرتب الشهرى التى تتسلمه لا يكفيها اكثر من ثلاثة ايام .. وبقية ايام الشهر كانت الفلوس فيها « تخاصم » جيوبها .. الفلوس بعد اليوم الثالث من اول الشهر كانت تقول لها على طريقة ستات بولاق .. دا بعدك ياادلعدى !..

الفلوس بعد اليوم الثالث من اول الشهر كانت تقوم بتمثيل ادوار التقل وتقول لها ياسم !

والمهم ان ثلاثة ارباع هذه الشكاوى والتى قدمتها هالة بخصوص الادوار التى يسندونها اليها ولا تناسبها لم ينظر فيها .. والربع الباقى من هذه الشكاوى والذى هو بخصوص الفلوس ردوا لها عليه بقولهم .. الميزانية لا تسمح .. ويابخت من رضى بقليله .. واعمل معروف وارميه البحر حتى تلقت هالة فجاة فى الاسبوع الماضى عرضا من فرقة « ثلاثى اضواء المسرح » للعمل معهم وعلى ان يزيد المرتب على مرتب المسرح القومى بحوالى اربعين جنيها .. والادوار التى ستسند لها ستكون على مقاسها بالسنتى والمليمتر .. لذلك وجدتها هالة فرصة .. وما صدقت حتى تقدمت هذا الاسبوع الى المؤسسة تطلب منهم الموافقة على قبول استقالتها .. خاصة – على حد قولها – انني اصبحت اعمل مع فرقة خاصة ودنيانه ..

نبيلة عبيد تتحول الى منتجة سينمائية

بعد ثلاث سنوات او خمس لا اذكر – بالتحديد – هى كل عمر نبيلة عبيد فى الوسط الفنى اكتشفت فجاة انها مثل محلات بنزايون وداود عدس لابد لها من اجراء عملية جرد سنوى ! .

واثناء عملية الجرد اياها اكتشفت نبيلة فجاة انها منذ تاريخ وقوفها امام الكاميرا – قامت ببطولة حوالى عشرين فيلما لم يعجبها فى كل هذه الادوار سوى دور او دورين قامت بهما فى فيلمى زوجة من باريس .. ورابعة العدوية .. وبقية الادوار وافقت على تمثيلها تحت ضغط الظروف .. والظروف انها كانت وقتها فى حاجة الى قبول كل الادوار حتى تنتشر ويعرفها بعض الناس على الاقل .. الى ان شعرت بعدها بانها لابد لها من عملية توقف سريعة لاجراء عملية الجرد اياها والتى اصرت بعدها نبيلة على ان تقوم بالانتاج لحسابها الخاص وبذلك تستطيع نبيلة ان تنتقى خصيصا الادوار التى تعجبها والتى تناسب شكلها والتى بواسطتها تستطيع ابراز كل ما عندها من مواهب ربما لا تزال مستخباة بسبب تلك الادوار التى كانوا يطلبون منها تمثيلها .. والف مبروك لنبيلة عبيد .. ووالنبى فرحت لها .. وزوروا دائما افلام نبيلة عبيد تجدوا ما يسركم ... قصص عاطفية .. بوليسية ... مليو درامية . استعراضية ... شاهدوا مايلزمكم .. ولا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم .. فافلامنا مضمونة دائما .. واحذروا التقليد

● من غير تكليف ●

● انا باحب « تدغ » اللبان البلدى قوى **نيللى**

● ماقدرش اخش البيت متأخر .. انا راجل متجوز يا استاذ **محمد عوض**

● احنا وبس بتوع الحركات « ياواد » ! .. **سعيد صالح**

● ماتغيرتش ولا حاجة .. لسه برضه ساكن فى حى بولاق. **محمد حمام**

● عندى حالة ملل موش عارفه بسبب ايه !؟ **ليلى طاهر**

● اللى مش عاجبه صوتى يتفضل بره ! .. **شريفة ماهر**

● اشتريت « باروكة » جديدة انما تجنن ! .. **احمد رمزى**



هالة فاخر



نبيلة عبيد



محمد عوض



ليلى طاهر



احمد رمزى

حكايات



صالح جودت



فاطمة رشدى

لا اظنني اذيع سرا ادبيا من الحياة الخاصة لشاعر كبير راحل اذا اشرت الى قصيدة من اجمل شعر ناجي ، عنوانها « الى س » .. فقد وردت القصيدة في ديوانه بهذا العنوان .. « الى س » .. ثم جاء في الهامش ان «س» هي في الواقع الممثلة الكبيرة زينب صدقى ، التي الهمته هذه القصيدة .. كنت مع ناجي يوم ان نظم هذه القصيدة ..

وقبلها بيوم واحد ، كنا قد شهدنا الليلة الاولى لمسرحية « مجنون ليلى » على مسرح رمسيس ، وقد اضطلعت زينب بدور ليلى ، واضطلع المرحوم احمد علام بدور قيس ، وصعدا معا في هذين الدورين الى قمة لم يصل اليها احد بعدهما

وفي اليوم التالي ، ذهبنا — ناجي وانا — نزور زينب في بيتها

وسهرنا معها في حديث يذوب رقة ولطفا وعاطفة ، ونحن مفتونان بها .. بكل ما فيها من جمال وجلال ، فالحق ان زينب كانت اجمل ممثلة وقفت على المسرح

واذكر ليلتئذ ان الباب طرق ونحن مستغرقون في الحديث ، فارتعدت زينب ، وقالت : لابد ان يكون الطارق فلانا ..

وفلان هذا .. صديق واستاذ صحفي كبير ، حبيب الينا جميعا ، مد الله في عمره . وكان يومئذ يحبها ، وكانت تحبه

وخشيت زينب ان تفتح له الباب فيجدنا ، فانزلتنا من السلم الخلفي .. سلم الخدم

ولم ينم ناجي تلك الليلة .. بل سهرها بنظم هذه القصيدة :

جئت اشكو لك روحي وجواها

وردت ظماي وعادت بصداها

آه من عينك .. ماذا صنعت

بغريب مستجير بحماها ؟

بعثته تقتفي احلامه

كلما الهفي ، اطلت فرآها

يا سقى الله « لليلى » ايكه

وجزاها الخير عنا ورعاها

وغذاها من امانينا ومن

حبنا الشهد المصفى وسقاها

قربي عينك مني قربي

ظلليني واغمريني بصفاها

وأريني هداة البحر اذا ...

انبسط البحر جلالا وتناهى

وأريني لجة السحر التي

ضل في اعماقها الفكر وتاها

المح اللؤلؤ في اغوارها

وارى الطيبة تطفو في سناها

واراها تخبأ الخلد لمن

باع دنياه ، وبالروح اشتراها

نحن ارواح حيارى افترقت

ثم عادت فتلاقت في شجاها

سوف ينسى القلب الا ساعة

من رضا لي وكرد الحاني قضاها

هتف القلب وقد حدثتني

اي ماض كشفت لي شفتاها

همست في خاطري فاستيقظت

روحي الحيرى واصغت لنداها

فانا ان لم اكن توامها

فكأني كنت في الغيب اخاها

نحن ارواح حيارى ، ثملت

والتشت سكرى على لحن اساها

قربي روحك مني قربي

ظلليني واغمريني برضاها

وتعالى حدثيني حدثي

انت مرآة شجوني وصداها

فهبيني ساعة الصفو التي

تقسم الايام ما فيها سواها

لم امض لحياة مرة

صبحها عندي سواء ومساها

***

ما الذي ذكرني بزينب صدقي .. وبناجي .. وبقصة سلم الخدم .. وبهذه القصيدة ؟

الواقع ان مشاغل العيش حرمتني من لقاء زينب سنوات طويلة .. قد تزيد على العشر .. الى ان شاء هذا الصيف ان يجمعني بها في الاسكندرية .

وفي هداة نادي السيارات بسيدي بشر .. ذلك المكان الساحر الحالم الموغل في البحر .. يشاء القدر ان ينطفىء النور .. ولا يبقى الا نور القمر .. ويسرح خيال زينب في ايام المجد .. ويغمرنا — نحن من حولها — سمت واصغاء .. وهي ، وكانها على المسرح .. ترتل ما بقى في ذاكرتها من شعر امير الشعراء في مسرحية « مجنون ليلى » ..

***

وينتهى الصيف ..

وأعود الى القاهرة .. وتشاء صدفة اخرى ان تسوق الي وجها آخر لم اره منذ سنوات طويلة

انها الممثلة العظيمة فاطمة رشدي

قلت ان زينب صدقي هي اجمل وجه وقف على المسرح المصري .. وفاطمة رشدى ايضا كانت هي الاخرى اجمل وجه وقف على المسرح المصرى

وللتوفيق بين القولين ، اقول ان زينب كانت تمثل الجمال الشركسي ، وفاطمة كانت تمثل الجمال المصرى الصميم

واذا كانت زينب قد صعدت الى الذروة في دور ليلى ، فقد كان الدور الذي صعدت به فاطمة الى القمة هو دورها في مسرحية « النسر الصغير » .. ابن نابليون .. الذي لم ينجح ممثل ولا ممثلة فيه بعد ان ادته فاطمة

عرفت زينب وفاطمة في شبابهما .. وعرفتهما بعد الشباب ودائما .. كانت بينهما فوارق نفسية .. باعدت بين شخصيتيهما في الشباب ، ولا تزال تباعد بينهما حتى اليوم

زينب .. كانت دائما متواضعة الاحلام قانعة بكونها ممثلة كبيرة .. وبان معجبيها هم من اهل الادب والفن والصحافة .. الذين لا يملكون ان يقدموا لها اكثر من صورة او تمثال او قصيدة

وحينما سالتها اخيرا ان تكتب مذكراتها ، قالت انها تفضل ان تحتفظ بذكرياتها لنفسها ..

اما فاطمة ، فكانت كبيرة الطموح ..

تزوجت عزيز عيد ، لا لانها تحبه ، ولكن لكي يكون لها جسرا الى مجد المسرح

وتزوجت كمال سليم ، لا لانها تحبه ، ولكن لكي يحقق احلامها على الستارة

وكان معجبوها دائما من اولاد الذوات واصحاب الملايين

ولم تكن تحب الملايين لذاتها .. فهي تحتقر المال طول عمرها ، ولم يشهد تاريخ المسرح المصرى ممثلة عظيمة عانت من الفقر والحرمان ما عانته فاطمة رشدى

ولقد تمردت على فرقة رمسيس ، وعلى يوسف وهبى ، لانها كانت تشعر انها تستطيع ان تكون أعظم من يوسف وهبى ، وان تنشىء فرقة أعظم من رمسيس

وقد انشات فرقة بعد فرقة ولم يبتسم لها الحظ ..

وحينما انشات الدولة الفرقة القومية ، وجعلت الشاعر الكبير خليل مطران مديرا لها ، كانت فاطمة عاطلة ، تعاني شظف العيش .. ومع هذا رفضت ان تنضم الى الفرقة القومية

واتصل بي خليل مطران ، وطلب مني ان أقنع فاطمة بالامر ..

وحاولت .. ولكنها فرضت شروطا جبارة

ولم تقبل شروطها بالطبع .. ولكنها رفضت ان تنحنى .. وآثرت الحرمان

وعندما زارتني فاطمة منذ ايام قالت لي انها كتبت تاريخ حياتها الفنية ، وقدمتها على حلقات في « صوت العرب » ..

ثم اخرجت من حقيبتها مجموعة اوراق

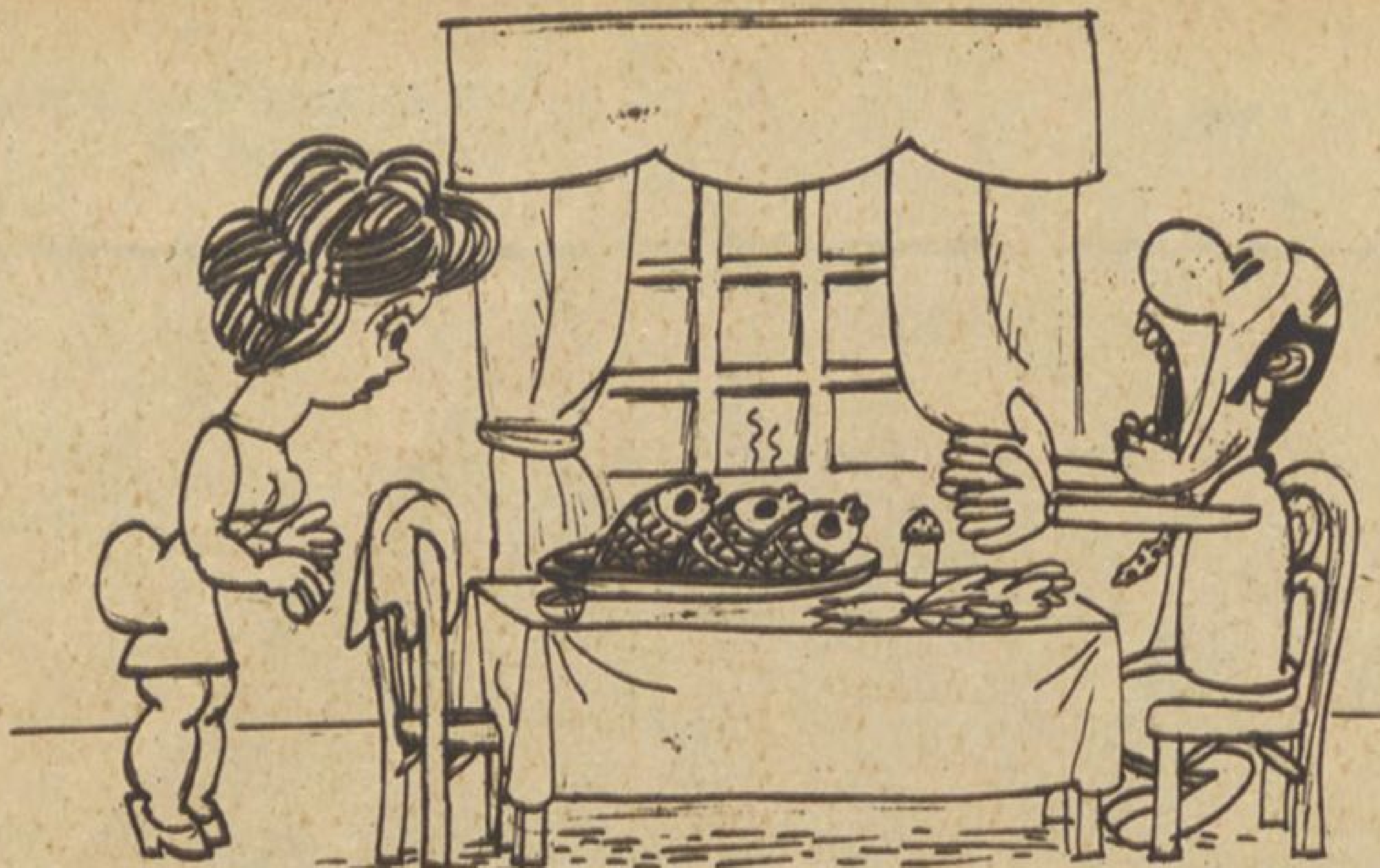
قلت لها : وما هذا ؟

قالت : هذا تاريخ حياتي العاطفية

وقدمته الي ، فقلبت صفحاته الواقع انها صفحات ممتعة .

وقالت : ماذا اصنع بهذه الصفحات ؟

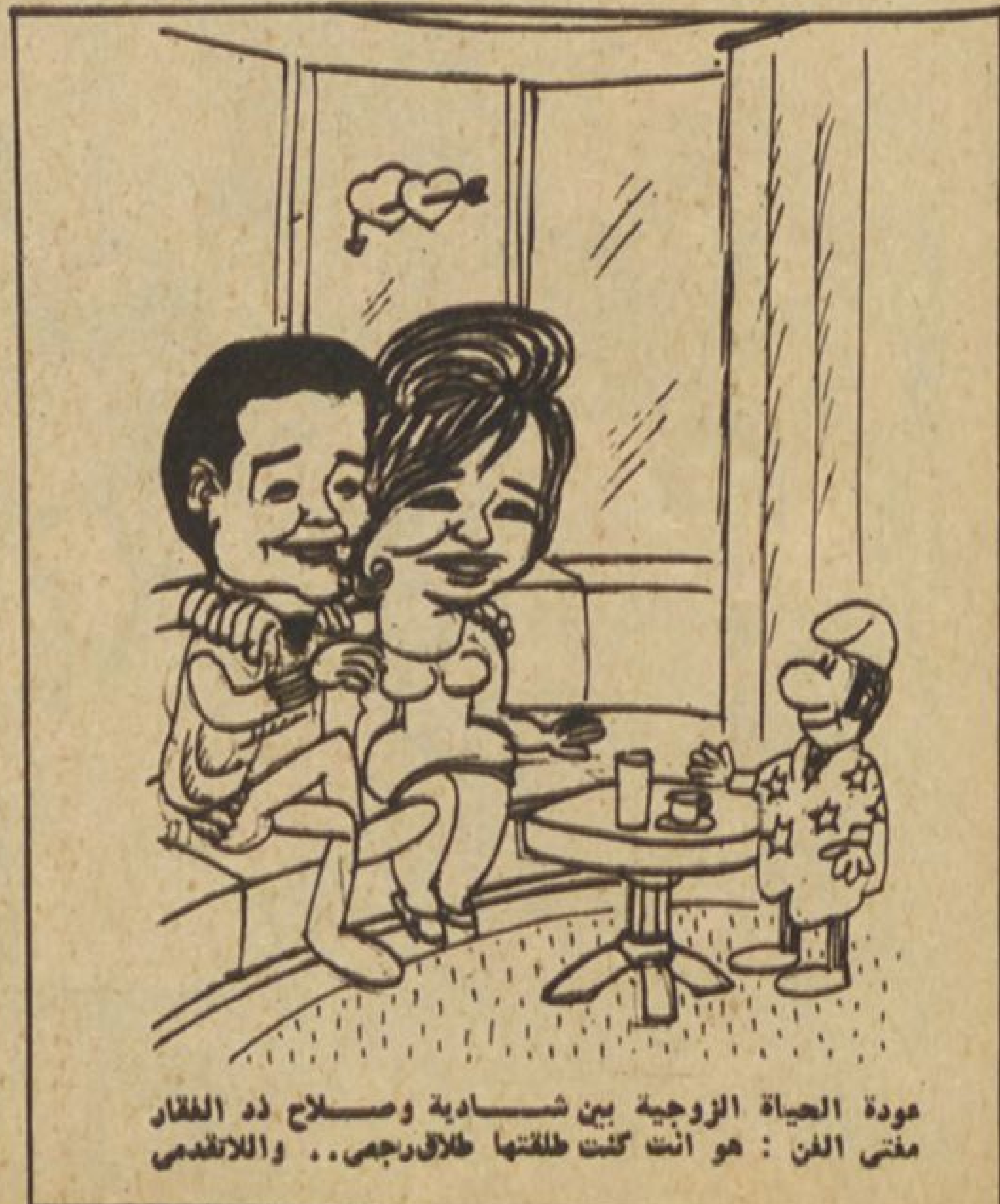
قلت : اذا كنت تريدين ان تنشريها على الناس ، فخير ما تفعلينه هو ان تقدميها للصديق طاهر ابو زيد ، مدير اذاعة الشرق الاوسط ، فهذا هو لون اذاعته .. فلونها الحب



« النقد فى بلدنا »
الناقد السينمائى : انا ميت مرة قـلـت مش
عايز اشوف « الســيد البلطى » ده هنــا ..

مــفــتى الــفــن

بريشة :
عبد السميع



عودة الحياة الزوجية بين شـادية وصـلاح ذو الفقار
مفتى الفن : هو انت كنت طلقتها طلاق رجعى .. واللاتقدمى



المخرجين القدماء : الحقنا يا شاوش .. الجـدع
ده بيقــــول ادونى فرصــة . . . . . .

زبيدة
وفت بالنذر

امام الضريح .. وقفت الام الفنانة وابنتاها .. يقرآن الفاتحة ..

تصوير : سعيد عبد الحميد

زبيدة .. امام مسجد السيد البدوى فى طنطا .. ويظهر المسجد خلفها



امام ضريح السيد البدوى فى طنطا وقفت زبيدة ثروت ومعها ابنتاها ريم ورشا يقران الفاتحة ، ثم طفن حول الضريح ، ووضعن بعض النقود فى صندوق النذور. لم تكن هذه لقطة من فيلم جديد تمثله ، ولكنه مشهد وفاء !

فزبيدة ثروت كانت قد نذرت نذرا ، اذا تحققت امنيتها وعادت الى اضواء السينما مرة اخرى ، وتحققت الامنية فى بداية العام الحالى ، وقامت ببطولة ثلاثة افلام، وتستعد للعمل فى عدد مماثل له . ولم تستطع زبيدة ان توف بالنذر طوال الاشهر الماضية لانشغالها بالافلام الثلاثة، وبمجرد ان انتهت من التصوير ، سافرت فى الاسبوع الماضى الى طنطا لتوفى « النذر » ، وكانت مناسبة بالنسبة لها ، اذا انتهزت فرصة عرض اول افلامها التى عادت بها فى احدى دور العرض بطنطا، وعاشت مع الجمهور ثلاث حفلات من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة الحادية عشرة مساء ، واستطاعت زبيدة فى هذه الرحلة الروحية ان تضرب ثلاثة عصافير بحجر واحد، وفت بالنذر ، وحضرت عرض اول افلام العودة ، واشترت الحمص والحلاوة من السيد البدوى !

سيد فرغلى




ابراهيم صبرى


سديقة حياتى


ليلى الطاهر


حسن شمس

اذاعة الإعلانات


سمير غنيم


حكمت الشربينى


احمد رضوان


نانيس صلاح الدين

جاءتهم بالشهرة

من الاصوات التى دفع بها الاعلان الى الشهرة **حكمت الشربينى** .. وقد التحقت حكمت باذاعة الشرق الاوسط منذ انشائها عام ١٩٦٤ .. بعد اجتيازها الاختبار اللازم لقبولها مذيعة .. وقبل أن تصبح حكمت مذيعة باذاعة الشرق الاوسط ، كانت تعمل مشرفة اجتماعية باحدى المدارس الخاصة .. والتحاقها بالاذاعة حقق املا كان يراودها منذ أن كانت طفلة صغيرة تستمع الى برنامج « بابا شارو » .. وكانت من أشد المعجبات بما يقدمه البرنامج .

وعندما وقفت بين يديه لتؤدى الاختبار ، بكت فى الغرفة لانها رات « بابا شارو » بدمه ولحمه بعد ان كانت تتلهف على سماع صوته ..

ومن البرامج التى قدمتها حكمت الشربينى فى اذاعة الشرق الاوسط « اسألوا النجوم » .. والنجوم – فى برنامجها – هم: نجوم السينما والمسرح والاذاعة والادب .. وقدمت ايضا « ما يطلبه المستمعون من اغانى ام كلثوم » و « ابجد هوز .. » و « شعر وموسيقى » .. واخيرا « القاهرة فى الف عام » ..

وحكمت من بلدة « العزيزية » بجوار منيا القمح .. واصبحت زوجة لعلى السيد على الذى كان يعمل مستشارا للاذاعة .. وكان يضايقه اسم حكمت تيتوس ، اما الان فقد « اخذ » على الاسم ولم يعد يغضب له لانه خاص بالعمل

سوسن سامى .. قدمت كثيرا من الاعلانات ولكن لم يتكرر الاعلان كثيرا والسبب هو الناحية التجارية ولكن ربما يقترن اعلان « لاكتويل » باسمها فتصبح سوسن « لاكتويل » .. وان كان يناديها زملاؤها الان باسم س.س .. على طريقة ب.ب و م.م ..

اشهر برنامج تقدمه سوسن الان باذاعة الشرق الاوسط هو « ما يطلبه المستمعون من الاغنيات والموسيقى الخفيفة » ..

والمقصود « بالخفيفة » هى الالحان التى لا يزيد مدة اذاعتها على ٣ دقائق وعلى مستوى عالمى .. وتحرص سوسن على ان تقدم أحدث الاغنيات والالحان الغربية التى يقبل على طلبها مئات المستمعين ..

وهذا البرنامج يجعل سوسن تستمع الى اذاعات العالم المختلفة « للاطلاع » على اخر ما اذيع من اغان والحان عالمية .. وبالرغم هذا فهى لا تستطيع أن ترضى كل الاذواق ..


سوسن سامى

تحقيق: صلاح البيطار

وسوسن التحقت باذاعة الشرق الاوسط عام ١٩٦٤ وقبلها عملت مدرسة بالمدارس الخاصة

وسوسن متزوجة بمهندس بالجيش وام لابنة واحدة هي رانيا ..

●● **صديقة حياتي ..** وهي شقيقة مذيعة التليفزيون السابقة **زينب حياتي ..**

تخرجت في كلية الاداب قسم انجليزي عام ١٩٦٧ ، وبعد امتحان عسير ادته امام لجنة مكونة من الحديدي وجلال معوض وبابا شارو ، اصبحت مذيعة ..

البرامج التي تميل الى تقديمها زينب ، هي البرامج التي تقوم على الحلول النفسية وخاصة في محيط الشباب ما بين ١٣ ، ٢٠ سنة واجادة صديقة الانجليزية والفرنسية يجعلها تطلع على النظريات والكتب الحديثة في علم النفس

ويطلق على صديقة الان « المذيعة الفدائية » فهي تقدم برنامج **« ما يطلبه المقاتلون »**

●● **ابراهيم صبري ..** وفي اذاعة الشرق الاوسط يمكنك ان تسأل عن مذيع الخناقات والمشاكل ؟ .. كان هو ابراهيم صبري .. والسبب ان ابراهيم يقدم البرامج التي تخلق المشاكل الفنية والقضايا الهامة في الوسط الفني والادبي .. ولا يعبأ في السؤال عن حياة الاديب او الفنان الخاصة حتى اللصيقة بشخصية ..

فهو المذيع الذي ذهب الى بيروت ليسأل فاتن عن اخر تطوراتها مع عمر الشريف ، وعن سلوك عمر في الخارج وعن الاشاعات التي تطلقها الالسن حولهما ..

وتتبع حياة صباح الخاصة في القاهرة وبيروت وحصل على احاديث جريئة وغير محتمل اذاعتها ومع ذلك اذيعت ولقيت النجاح الكبير ..

واخر برنامج قدمه ابراهيم وسبب به مشاكل عديدة لاذاعة الشرق الاوسط : برنامج **«بيقولوا»** الذي كان يعده سمير عبد العظيم .. وفي حوادث هذا البرنامج خناقة مشهورة لابراهيم صبري مع حسن الامام مخرج الروائع ..

- ومما يقدمه ابراهيم برنامج « قاموس الحرب » .. وهو برنامج يبين لنا اشهر الكلمات الحربية .. مثل الدشم والتراشق .. »

وابراهيم صبري تخرج في جامعة عين شمس قسم فلسفة وعلم نفس عام ١٩٦٣ والتحق باذاعة الشرق الاوسط عام ١٩٦٥ .. ومتزوج من خارج الوسط الفني .

●● **سمير غنيم ..** مذيع ومقدم برامج .. حصل على ليسانس الاداب قسم تاريخ ١٩٦٣ .. عمل مدرسا بوزارة التربية والتعليم .. من مواليد المنصورة .. التحق بالعمل كمذيع باذاعة الشرق الاوسط عام ١٩٦٥ .. اول برنامج قدمه سمير غنيم في الاذاعة برنامج **« في خدمتك »** .. ثم قدم برنامجا ناجحا هو **« كيف اخترت مهنتي »**

وعندما امسك سمير بالصحف ليقرأ على اللجنة سطورا منها ، تولد عنده حب الصحافة ، وليقدمها في الاذاعة ، قبل ان يقدم **برنامج مدته ٨ دقائق ينتقل من برنامج مدته ٨ دقائق ينقل من اجله يوميا بين دور النشر للحصول على الخبر والموضوع والكتاب الذي سيطالعه القارىء في اليوم التالي ..**

●● **حسن شمس ..** قبل ان يكون مذيعا باذاعة الشرق الاوسط كان يعمل بالبرنامج العام عام ١٩٦١ .. ومن البرامج التي قدمها في البرنامج العام « أضواء المدينة » ..

وفي عام ١٩٦٧ انتقل الى اذاعة الشرق الاوسط .. ومن البرامج التي قدمها في اذاعة الشرق الاوسط « سهرة الاسبوع » و « شخصيات تبحث عن مستمع » .. كما قدم كل برامج الاطفال التي اذيعت في اذاعة الشرق الاوسط ، حتى اصبح الان مراقب برامج الاطفال .. وهو متزوج ولا اولاد له ، وكل اطفال اذاعة الشرق الاوسط اولاده ..

● **ليلى الطاهر :** احدث مذيعة باذاعة الشرق الاوسط ..

تخرجت في قسم صحافة عام ١٩٦٧ والتحقت بالاذاعة في مايو ١٩٦٨ بعد فترة التقديم والقبول بالاذاعة ، برمت لتكون صحفية لتحقق اغلى امنيات حياتها .. وما زال حنينها للصحافة كبيرا بالرغم من نجاحها كاذاعية .

ومن البرامج التي تثير اعجاب المستمعين بليلى : « ما يطلبه المستمعون » « قاموس الحرب » مع ابراهيم صبري .. و « مسافر على الورق » بالتناوب مع حسن شمس ..

●● **نانيس صلاح الدين ..** كانت تعمل بالتليفزيون قبل اشتغالها مذيعة باذاعة الشرق الاوسط .. وهي زوجة زميل لها هو **محمد انور** الذي يقدم برنامج **« آلو »** .. ونانيس التحقت باذاعة الشرق الاوسط بعد انشائها بعام تقريبا .. ومن البرامج التي تقدمها باذاعة الشرق الاوسط **«رأيت وقرأت وسمعت»**

وتقدم ايضا برنامج « المصباح الاخضر » وتعرض فيه نانيس اخر ما وصل اليه الانتاج الادبي العربي من شعر وفن وأدب .. من المواطنين في البلاد العربية ..

●● **احمد رضوان ..** كان احد مذيعي البرنامج العام .. ويقدم بالاشتراك مع نانيس صلاح الدين « المصباح الاخضر » .. والبرنامج الذي يقدمه باسمه هو **« خمسة رياضة »** ..

ويقدم فيه وجبة رياضية سريعة عن النشاطات الرياضية المختلفة والمشاكل والاقتراحات التي تهم الرياضة والرياضيين في بلدنا ..

مطلوب حكيم لمسرح الحكيم

كتب الحديث : عبد الفتاح الفيشاوى

ليس من شـــك ، ان اطلاق اسم « **توفيق الحـــكيم** » على مسرح .. يعكس المدى البعيـــد الذى قطعناه فى طريق التطـــور الفنى .. وذلك بتكريم كبـــار الكتاب فى حياتهم ، كمـا يعكس – ايضـــا – احترامنا للمسرح باطلاق اسم واحد من كبار رواد الفكر على دار من دوره .

واختار توفيق الحكيم شعارا لمسرحه « **فى سبيل الارفع والانفع فى الفن** » .

وانقضت سنوات على انشـاء هذا المسرح .. والحـق يقـال ان انتاجه من المسرحيات التزم بهذا الشعار ولم يحاول – بقصد أو بغير قصد – ان ينزلق الى مهاوى الاغراء .. وذلك عن طريق تملق رواد شباك التذاكر .. بل انه ، ارتبط بجمهور استطاع جذبه اليه بما كان يقدم من انتاج فيه الجراة ، والجديد ..

والســـؤال موجه لجـــلال الشرقاوى مدير مسرح الحكيم :

● **هل استطاع مسرح الحكيم ان يجدد معالم شخصيته ، وأن يختص بلون من الانتاج المسرحى؟**

واجاب جلال الشرقاوى :

– اجبت على هذا السؤال فى مقدمة مسرحية «بلدى يا بلدى»

● **هل نقصت ميزانية الفرقة؟**

– لا .. اننا نتقاضى ١٫٢ ألف جنيه كل سنة من أجل انتـاج اربع مسرحيـات .. اى بواقع ثلاثة آلاف جنيه لكل مسرحية .

● **هل نقص عدد افراد الفرقة؟**

– أبدا .. ان عـدد الممثلين والممثلات يقترب من الاربعين

● **والمعدات الفنية ؟**

– تزيد كل سنة على سابقتها .

● **ولكم المسرح الخاص بكم ؟**

– تماما ..

● **هذا معناه ان كل الوسائل قد جندت لكى تقدموا انتاجا طيبا ؟**

– هذا صحيح ..

وكان الرد كما جاء فى مقدمة مسرحية « بلدى يا بلدى » .. **من وجهة نظـــر الجمعيـــة العمومية لمسرح الحكيم ، وعلى ضوء السيـاسة العـامة التى رسمتها مؤسسة فنـون المسرح والموسيقى فقد تحدد لمســـرح الحكيم هدفان رئيسيان :**

اولا : الالتزام الكامل بواقع مجتمعنا الذى نعيشه بحيث تتأكد دائما خلال العرض المسرحى العلاقة بين الفن ، وبين المجتمع ، بكل ما فيه من تفـاعلات يحددها النظام الاقتصادى والمذهب الفكرى

ثانيـا : استـنبات الطاقات الشابة من ممثلين ، ومؤلفين ، ومخـرجين ، بحيث يكونون فى المستقبل القريب دعامة من دعائم النهضة المسرحية .

واذا القينا نظرة سريعة على انتاج مسرح الحـكيم ، ونظـرة اخرى على الجزء الاول من اجابة جـلال الشرقاوى .. نـرى أن ملامح وقسمات مسرح الحكيم بدأت تتحدد وتتشكل من خلال عدد من مسرحياته .. ونخص منها بالذات « الانســان الطيب » لبريخت و « آه يا ليل يا قمر » لنجيب سرور و « بلدى يابلدى » لرشاد رشدى ، واحـدى مسرحيـات ميخـائيل رومان .. اما بقيـة النصـوص فكان مسرح الحـكيم يتقاسمها مع الفرق الاخرى بحيث لم تعطه قسمات ولا ملامح .. وشأن الفـرقة المسرحية ، شأن الفنان الذى يعثر على أسـلوبه بعد معاناة ، وممارسة تجـارب مضنية ، وقد عثرت فرقة مسرح الحكيم على مداخل الى أسلوب محدد عن طريق هذه المسرحيات التى اشرنا اليها ..

اما الجزء « **الثـانى** » من الاجابة ، الخـاص باستـنبات المواهب الشابة .. فقد اجريت تجربة سابقة اذ اسند امر اخراج ثلاث مسرحيات ، من ذات الفصل الواحد ، الى ثلاثة من المخرجين الشبان ، وانتهت التجربة الى اكتشاف المخرج الشـاب **ماهر عبد الحميد** .. كما لمع من بين صفوف الممثلين : الممثل الشاب **فاروق نجيب** ، واطلق على هذه التجربة « الطليعة » ..

ويشرح جلال الشرقاوى عملية تربية الجيل الجديد

– **يعمـــل المخرج مع ثلاثة من كبـار المخرجين كمســـاعد ، ثم يسند اليه اخراج رواية من فصل واحـــد ، واذا اثبت وجوده ، يمكن ان يخرج مسرحية كاملة .**

ونحاول أن نطبق راى جـلال الشرقاوى « **ان يكون لكل فرقة لون خاص ، أو طابع معين يميزها عن باقى الفرق المسرحية الاخرى** » على برنامج الموسم الجديد .

● **وماذا عن الموسم الجديد؟**

– ستكون مسرحية الافتتـاح رواية الدكتـور يوسف ادريس « المخططات » اخراج سعد اردش

● **والثانية ؟**

– « جان دارك » التى كتبها جان انوى تحت اسم « القبرة » اخراج أحمد زكى .

● **والثالثة ؟**

– لم تصلنى الرواية الثالثة

● **الايوجد فى البرنامج غنائيات او بكائيات .. هذا اللون الذى اصبح يميز مسرح الحكيم ؟**

– علمى علمك ..

● **وماذا عن « الطليعـــة » واستنباط المواهب ؟**

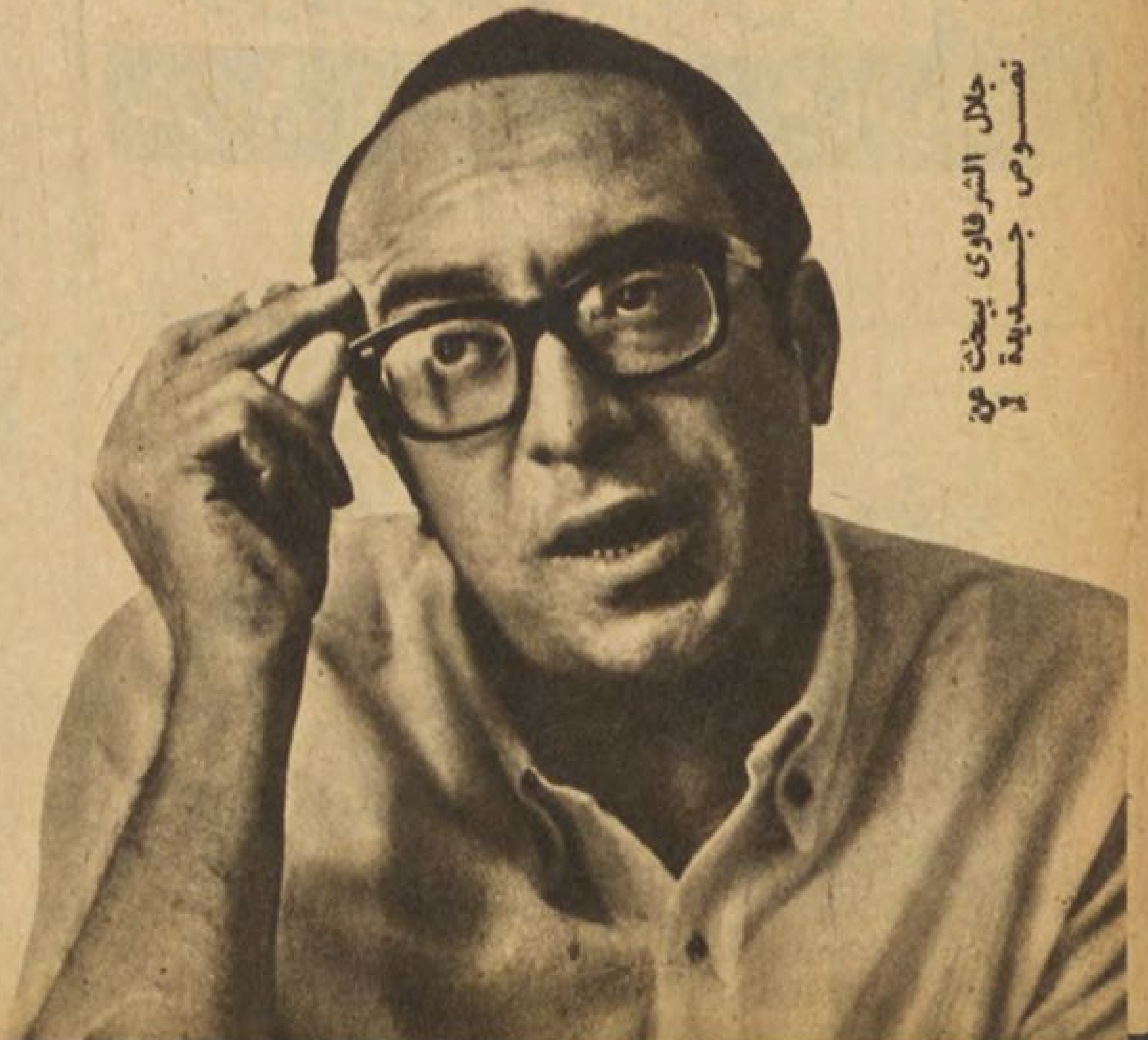
– نحن لا نزال فى اول الموسم .

● **اننى اسال عن الخطة ؟**

– ليس عندى ما اقوله سوى ما قلته عن « المخططين » و « جان دارك »

ومن خلال هذا الصمت الذى غلف اجـابات جلال الشرقاوى السريعة والقصـيرة ، أصبح واضحـا انه على الرغم من اقتراب الموسم المسرحى الجديد : فان الفرقة ليس لديها ســوى المخططين وجـان دارك .. وان شخصية مسرح الحكيم اصبحت مهددة بالضياع بدلا من تحديد خطوطها ، وتعميق قسماتها .

واذا نظرنا الى برنامج المسرح القومى للموسم الجديد ، نرى ظاهرة تستلفت النظرة ، فقد تقرر ان يقدم ثلاث مسرحيات شعرية للشرقاوى وعبد الصبور وبسيسو .. واحتواء المسرح القومى للشعر المسرحى يحدد وجوده وشخصيته ويدفع به الى الاقتراب من اسلوب « الكوميدى فرانسيز » بباريس .. ونحن نرحب بهذا الاتجاه .. وفى الوقت نفسه نطالب بتطبيقه على مسرح الحكيم بالحفاظ على ملامحه وقسماته ..



جلال الشرقاوى يبحث عن نصوص جديدة ؟

رجل الشارع يقول :

● قال لى مدير التبادل الثقافى فى بولندا وهو يشير الى علامات كثيرة وضعت فوق خريطة للعالم « فى هذه الساعة توجد اربعين فرقة فنية بولندية تجوب انحاء العالم ، وتقدم اجمل الفنون البولندية» . وسكت برهة ثم قال « ونحن نطبع فى العام الواحد ١٠٨ ملايين نسخة من الكتب الثقافية بمعدل ٣٫٥ كتاب لكل مواطن بولندى ونحن نقوم بعمل ١٨٠ فيلما سينمائيا طويلا، ٢٥٠ فيلما اخباريا ووثائقيا كل عام كلها تصدر للخارج ! » ..
ولست ادرى ما الذى سيقوله مدير التبادل الثقافى عندنا اذا جلس الى صحفى اجنبى .. مجرد سؤال برىء ، برىء والله العظيم ثلاثة برىء ..

● قابلت مصادفة فريد شوقى فى مكتب الاستاذ عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، وهى المرة الاولى التى ازوره فيها فى مكتبه..

● وللعلم لم تعجبنى باروكة فريد وارجوه ان يخلعها فورا وان كانت قد اعجبتنى الفكرة التى تحدث بشانها مع الاستاذ السحار وهى عمل فيلم مصرى — مراكشى عن ابوزيد الهلالى سلامة ، وقلت لفريد : ان الرجل الوحيد الذى يستطيع ان يقدم قصة ابو زيد الهلالى بامانة وصدق ، هو الدكتور عبد الحميد يونس استاذ الادب الشعبى فى كلية الاداب جامعة القاهرة ، واعتقادى الجازم ان مثل هذا الفيلم يستطيع ان يرفع راسنا فى مجال السينما بس بشرط الا نجعل من ابو زيد الهلالى كاوبوى

● باستمرار اجد نفسى اقف مع حسن الامام فى اية معركة يخوضها ضد الزملاء الذين يهاجمونه بقسوة والسبب ليس روعة الافلام التى يقدمها حسن الامام ، فحسن كغيره من مخرجينا الامائل يهتمون بالشباك ولا شىء غير الشباك ولكن لاننى اشعر بان حسن الامام بلا شلة تدافع عنه !

● آمنت بان النقد الادبى عندنا يحتضر ، وما بقى من النقد هو مجرد مجاملات لا اكثر ولا اقل ، وبقايا سياسة شيلنى واشيلك وراعينى فيراط اراعيك فيراطين و .. ويرحم الله استاذنا الدكتور محمد مندور !

● عدت من الخارج لاجد كثيرا من الكتب اهداها الى بعض الاصدقاء والزملاء فى مصر ، وفى الوطن العربى وقد سعدت بهذه الكتب سعادة بالغة ولا ازال اقرؤها واتعشم ان اكتب عن هذه الكتب فى الاسابيع القادمة .. اكتب عنها كقارىء لا ناقد !

● حزنت للغاية لوفاة الفنان بدرخان ، وحزنت اكثر واكثر لان بدرخان لم يترك الا بعض الديون رغم المجد الفنى الذى حققه ورغم الافلام الرائعة ، التى قدمها والتى تعتبر بحق ثروة فنية هائلة ، ولو ان بدرخان اشتغل وكيلا للفنانين، او اشتغل كومبارس فى السينما او الاذاعة او لو ان بدرخان عاش حياته بالطول وبالعرض وقدم للناس اى شىء غير الفن الرفيع لكان له اكثر من عمارة، واكثر من عزبة، واكثر من سيارة و .. و .. والذى يؤلم اكثر واكثر ان المقالات راحت تترى بعد وفاة بدرخان ولو ان هذه المقالات كتبت فى حياته لما مات بدرخان هذه الميتة القاسية!

● النجاح الرائع الذى حققه دكتور فايز صايغ فى الولايات المتحدة الامريكية كداعية من الطراز الاول يملك اهم مقومات الداعية وهو الايمان ، والنجاح الرائع الذى حققه دكتور فايز صايغ فى القاهرة عندما زارها بدعوة من الوزير الثائر محمد فائق ، هذا النجاح يجعلنى اطلب من الجامعة العربية ان تجعل الدكتور فايز — الى جانب عمله الاصلى — مشرفا على الدعاية العربية فى الولايات المتحدة الامريكية .. ان الرجل كنز ثمين يجب الاستفادة به

● لست مع الذين هاجموا بعنف توفيق صالح على جريمته النكراء « السيد البلطى » ولست ايضا مع الذين دافعوا بعنف ، ايضا عن توفيق صالح المخرج ، المتفتح العبقرى .. فبعض الرفق عند النقد ، وبعض التروى فى الدفاع !

صبرى أبو المجد

أنجريد برجمان .. قديسة هوت ②

يقدمه:
عبد النور خليل



- وساطة همنجواى لم تعطها دور ماريا فى روايته!
- أنجريد عندما لا تمثل تشعر بالتعاسة والألم!
- غارت أنجريد من لانا تيرنر ودورها فى دكتور جيكل!

ملخص مانشر :

« فى الاسبوع الماضى ، تناول جوزيف هنرى ستيل طفولة انجريد بيرجمان .. كان والدها جوستاس بيرجمان يملك محلا للتصوير وأدواته وكانت والدتها الالمانية قد ماتت بعد ولادتها بعام واحد وانتقلت عمتها لتقيم معها وترعاها .. وكانت انجريد طفلة خجولة منعزلة تماما تقيم لنفسها دنيا منعزلة من ابطال الاساطير والخرافات والحيوانات وتحركها فى عالم خاص من أحلامها ، وعندما ذهبت الى المسرح لاول مرة ، فوجئت بالكبار يفعلون نفس التى ، ويمثلون على خشبة المسرح ، ومن يومها احبت التمثيل ، وفى الحصص التى كان يتغيب فيها المدرس كانت تروح تمثل لزميلاتها فى الفصل مسرحيات ضاحكة تؤدى فيها ادوار أبطالها جميعا .. ومات والدها وهى بعد فى الحادية عشرة فانتقلت لتقيم مع عم لها واسرة مكونة من خمسة اولاد .. وكافحت لتقنع عمها بأن يتركها تتقدم لمعهد الدراما لتنال منحة الدراسة فيه .. وفى أيام دراستها قابلت بيتر لندستورم طبيب الأسنان الذى جاء الى ستوكهولم من مزرعة فى شمال السويد .. وتحابا .. وتزوجا .. »

وبدأ شهر العسل برحلة بالسيارة عبر النرويج ، ثم الى لندن وبرايتون فى بريطانيا ومنذ عودتهما الى السويد ، أصبحت شقة لندستورم هى بيت الزوجية ، واصبح بيتر يدير كل أعمال انجريد .. وبعد شهور حملت أنجريد وقالت : « **لماذا لا تنجب الممثلة اطفالا ؟! ذلك شىء طبيعى .** » .. وتلقت انجريد عدداً من العروض السينمائية من شركات المانية ، ورغم هذا فقد كان حلمها هو هوليوود ، وعندما انتقلت الى برلين لتمثل اول افلامها لشركة اوفا ، فوجئت ذات يوم وهى عائدة من الاستوديو بزوجها بيتر يجلس فى بهو الفندق ، وقال لها انه جاء متخفيا حتى لا يعرفه احد ، وانه فعل هذا لانه من الضرر لممثلة شابة أن تكون متزوجة ، وظل بيتر يفعل هذا بين اسبوع وآخر .. وعادت انجريد الى ستوكهولم لتبدأ تمثيل اهم فيلم فى حياتها وهو « انترميزو » أمام جوستا آكمان وقد كانت

قصته تحكي غراما بين عازف وعازفة في فرقة موسيقية .

● هوليوود ●

ووجدت احدى نسخ الفيلم طريقها الى امريكا ، وابرق **ديفيد سلزنيك** لوكيله في اوربا **كاى براون** يطلب منها التعاقد مع انجريد برجمان لسبع سنوات متتالية .. واهتزت انجريد نفسيا ، كانت قد انجبت طفلتها بيا (وقد اختارت لها اسم امها) وكانت رحلة امريكا تعنى ان تتخلى عن ابنتها الوليدة التي لا تتحمل مشقة الرحلة الى الجانب الاخر من المحيط .. على ان زوجها بيتر وقد كان هو الاخر مرتبطا بدراساته الطبية راح يهون عليها الامر وجعلها تقبل على الاقل رحلة لتمثيل فيلم واحد في هوليوود .

وكان اسم « انجريد » لا يعجب سلزنيك ، رآه المانيا اكثر من اللازم ، وعلى الرغم من ان انجريد لم تكن هي الاخرى راضية عن اسمها ، وكانت معجبة باسم الممثلة الفرنسية آنابيلا وتفكر في أن تتخذ لنفسها اسما مشابها وفكرت فعلا في ايزابيلا ، الا انها واجهت سلزنيك قائلة : **«انه اسمي .. اليس كذلك ؟!»** وكانت محقة فلم يلبث اسمها ان اصبح ذا جاذبية خاصة في امريكا بعد « انترميزو » و « دكتور جيكل ومستر هايد » وبدات العروض المسرحية من برودواي تتوالى عليها فمثلت دور جولي في مسرحية « ليليوم » .. ومن الطريف ان بيرجس ميريديث الذي مثل الدور الرئيسي امامها كان يضع كعبا اضافيا لحذائه حتى يتلاءم وطولها الفريد على المسرح .. بدات انجريد تتأقلم بالحياة في هوليوود .. سكنت شقة صغيرة في ضاحية النجوم بيفرلي هيلز وقد جاءت وصيفتها مابل لتعنى بابنتها بيا ، واشترت سيارة فورد مكشوفة وراحت تتلقى دروسا في اللغة الانجليزية من مدرسة تدعى روث روبرتس وكثيرا ما كانت تتجول بمفردها لتشتري حاجيات البيت من لحوم وبقول وخضروات في الصباح دائما .. ولم يلبث بيتر ليندستروم ان اشتاق لاسرته الصغيرة فجاء الى نيويورك ليقيم هو وانجريد في شقة صغيرة من فندق جيسير في الطابق الرابع والثلاثين ... تقول انجريد : « **ان بيتر لايحب نيويورك ، انه لم يسترح ابدا في تلك الحجرة العالية ، ولهذا عاد الى السويد بعد اسبوعين فقط** » .

وبعد شهور اعارها سلزنيك لشركة كلومبيا لتمثل فيلم «آدم له اربعة أولاد » وقد اخرجه جريجوري راتوف ثم لشركة مترو لتمثل « غضب في السماء » امام روبرت مونتجمري وجورج ساندرز .. وكانت منذ البداية تكره تلك الادوار المسطحة التي تعتمد فقط على الظهور بمظهر الفتاة الجميلة ، بل كانت تطمع مثلا في أن تؤدي دور لانا تيرنر في « دكتور جيكل » وهو دور الفتاة الشريرة وتفضله اكثر من دورها هي : الفتاة التي يعذبها مستر هايد .. وكانت تقول : « **احب الادوار الجنونية .. الادوار التي تتيح لي أن انشب فيها اسناني .. انقذوني من تلك الادوار التي لا تتطلب اكثر من البراءة والجمال** »

وكان مخرج « دكتور جيكل » هو فكتور فليمنج وكانت تحيط به شهرة كبيرة بعد اخراجه لفيلم « ذهب مع الريح » وكانت تحيطه بعاطفة خاصة ، نمت سريعا وهما يعملان معا ، ولم يكن ابدا يناديها باسمها ، كان يطلق عليها لقب « ملاكي » بل لقد قال مرة في حديث عنها : « انها ملاك .. ملاك ولا شيء اكثر » .

● بيتر يدرس في أمريكا ●

من المؤكد ان بيتر كان يعاني من الوحدة في ستوكهولم ، وانجريد وطفلتها بيا تعيشان عبر المحيط في امريكا ، وبدأ يفكر في ان يستكمل دراسة طب الاسنان في جامعة روشستر بنيويورك ، وقبل فيها فعلا في سبتمبر ١٩٤٠ بعد ان وسطت انجريد سلزنيك ليبذل مساعيه من أجل بيتر .. ومن اجل انجريد اتجه سلزنيك الى المسرح لينتج مسرحية يوجين اونيل « آنا كريستي » مثلتها في كاليفورنيا ثم في سان فرانسسكو ثم عادت بطفلتها بيا الى بيفرلي هيلز في انتظار مكالمة تحمل اليها عملا جديدا .. وكانت قلقة .. تقول انجريد : « **كان الناس يقولون انت تأخذين اجرك ، فلماذا القلق ؟! .. ولكنهم لا يعرفون ما يتحدثون عنه ... انني لم امثل ابدا من اجل المال ولا حتى من اجل الجمهور .. انني امثل من اجل نفسي ولهذا عندما لا امثل اكون تعيسة** » .. ومن اجل هذا كانت تشغل نفسها دائما بالعمل .. كانت مستمرة في تحسين لغتها الانجليزية بل وفي تلقى الدروس في الغناء لتقوية صوتها وصقله وهو من نوع « السبرانو » .



انجريد برجمان وضحكة صافية وهي على وشك حضور عرض فيلمها « قوس النصر » في احدى دور السينما بنيويورك

● ماريا عند همنجواي ●

كانت انجريد بلا عمل عندما حققت رواية همنجواي « لمن تدق الاجراس » شهرة عريضة .. وقرأتها انجريد وراحت تدفع سلزنيك ليحصل لها على دور ماريا ، وكانت شركة باراموانت قد اشترت حق انتاج الرواية في السينما .. ولم تكن انجريد في حاجة الى ان تزيد من حماس سلزنيك فقد قال لها : لن اهدأ حتى تمثلي هذا الدور .. لانه سيأتيك بالاوسكار . « ومع هذا تردد الرجال المسئولون في باراموانت .. هزوا رءوسهم فلم يسروا في السيدة السويدية الصغيرة تلك الفتاة الاسبانية التي تندفع الى ميدان الحرب الاهلية الاسبانية . وشهرا بعد اخر كان التردد يزداد والترشيحات للدور تتكاثر .. اوليفيا دي هافيلاند . سوزان هيوارد . جوان فونتين . وراقصة باليه تدعى فيرا زورينا .. وبذل سلزنيك مسعاه عند همنجواي شخصيا ليرشح انجريد لدور ماريا ، وفعل همنجواي هذا بحماس ولكن رجال باراموانت لم يقتنعوا .

وكانت انجريد مع زوجها في وادي الشمس يمارسان التزحلق على الجليد ، عندما هبط همنجواي سان فرانسسكو في طريقه الى الصيد ، وتلقت منه انجريد رسالة يقول فيها : « هل يمكن أن نلتقي ؟! » .. والتقيا . وتحدثا طويلا عن ماريا بطلته في « لمن تدق الاجراس » . وقال لها ان عليها ان تحلق شعرها ليصبح كشعر صبي لتمثل الدور ، وتناول نسخة من الكتاب ليهديه اليها وكتب عبارة **الى انجريد برجمان .. ماريا في هذه القصة** .. على الصفحة





انجريد في موقف من « قوس النصر »



كانت هوايتها : التصوير

مسابقة الكلمات المتقاطعة «١٤٠»

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

ـ ممثل هندى ـ احد الوالدين
٢ ـ من الامراض ـ ليس كثيرا « معكوسة » ـ اعالى الاشياء
٣ ـ آخر من اسلم من قريش ـ شق « معكوسة » .
٤ ـ ضمير مذكر ـ الاسم الثانى لممثلة امريكية ـ ضمير المتكلم .
٥ ـ حان الوقت ـ ضوء البرق ـ يزرع فى سيلان ـ زورق بمحرك .
٦ ـ عملة عربية ـ محل « معكوسة » ـ ثلثا كلمة كوخ .
٧ ـ سد ـ للتخيير ـ من أحياء لندن الراقية .
٨ ـ الاسم الثانى لمطرب شعبي ـ نصف كلمة جامع ـ لا « بالانجليزية » ـ حرف جر .
٩ ـ مقابل عمل ـ عديم المال ـ فيلم لميلينا ميركورى .
١٠ ـ سقط « معكوسة » ـ مسرحية لمحمد عبد الحليم عبد الله ـ متشابهان .
١١ ـ زوجة ابراهيم عليه السلام ـ من الزهور « معكوسة » ـ بنطلون .
١٢ ـ من الزواحف المعمرة ـ مرض صدرى .
١٣ ـ سوء ـ يخدع ـ يتقن « معكوسة » ـ كل شىء يزيد على حده .
١٤ ـ مصور ايطالى عمل بالسينما المصرية .
١٥ ـ مشروب كحولى ـ اخو موسى عليه السلام ـ صوت الضفادع

راسيا :

١ ـ من رقصات فرقة رضا ـ قالوا : من شب على شىء ... عليه .
٢ ـ ممثل راحل اشتهر بشخصية بحبح فى السينما المصرية .
٣ ـ صغير الكلب ـ برجل ـ هرب .
٤ ـ تجافى وتباعد ـ غير جدى ـ الممثلة الفرنسية ميشيل ...
٥ ـ مركز فى محافظة الغربية « معكوسة » ـ حرف جر ـ احجية .
٦ ـ لاح ـ ماركة آلات تصوير ـ الفراش المحشو
٧ ـ رقصة فرنسية مشهورة ـ مسرحية لتشيكوف ـ متشابهان .
٨ ـ لولا « مبعثرة » ـ متشابهان ـ اصغر دولة فى امريكا اللاتينية
٩ ـ ممثلة مصرية ـ بطل « بالانجليزية »
١٠ ـ عاصمة اسيوية « معكوسة » ـ عملة عراقية ـ فى العين .
١١ ـ حنو ـ الممثلة الالمانية رومى .. ـ للنداء .
١٢ ـ احدى شخصيات مسرحية هاملت ـ متشابهان .
١٣ ـ ابو التراجيديا اليونانية ـ من سور القرآن الكريم .
١٤ ـ رئيس الاساقفة ـ يشابه ـ تغرم بها النساء .
١٥ ـ مادة مخدرة ـ ممتع .

حل المسابقة رقم «١٣٧»

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ع	م	د	ع	ل	ا	م	■	س	م	ث	م	م	ي
٢	ن	س	ي	ن	ن	■	ع	ن	ر	■	ط	ي	ق	ن	ر
٣	ق	ن	ن	ه	■	■	م	ق	ر	ق	■	ث	ع	خ	ك
٤	ق	ا	ض	ن	ن	■	د	ا	ق	ا	ي	■	م	ث	ن
٥	ث	ل	م	■	ا	ل	س	ن	د	م	ي	■	■	ا	ه
٦	ا	م	ا	ي	■	■	د	د	ف	ي	■	ع	م	■	ف
٧	س	ا	ل	م	■	ع	ن	ل	■	ن	د	ن	ق	ل	ا
٨	ا	ي	ر	س	■	ل	ن	ر	س	■	ح	ق	■	ك	د
٩	م	د	ه	ر	م	■	■	ه	ل	■	ع	ب	ن	م	ن
١٠	ع	د	م	س	■	■	ن	ن	ا	■	■	ر	خ	ر	م
١١	■	ن	■	■	ن	ا	■	ا	م	ي	ل	ك	ا	ن	■
١٢	■	■	ث	ا	ن	ل	ع	■	ه	ر	ل	■	ن	ه	ي
١٣	ن	م	ع	ق	■	م	ا	ع	■	م	ع	م	ء	■	ك
١٤	ع	د	ث	ن	ن	ع	ز	م	ه	ا	ل	ر	ي	ي	■
١٥	ن	د	ي	ه	ا	ل	م	ن	ث	ه	ن	■	ن	د	ع

(انجريد برجمان قديسة هوت .. بقية)



انجريد مع المخرج الفرنسى جان رينوار ومشروع فيلم جديد

الاولى . ولكن انجريد لم تكد تعود الى هوليود حتى فوجئت بباراموت تعلن انها اعطت الدور لفيرا زورينا ، وجنت انجريد . احتضنت روث مدرسة الانجليزى وبكت وظلت امسية كاملة هائمة تركب سيارتها ثم تغادرها لتمشى على قدميها ثم تعود الى السيارة وهى تتمتم : « هذا ليس عدلا »

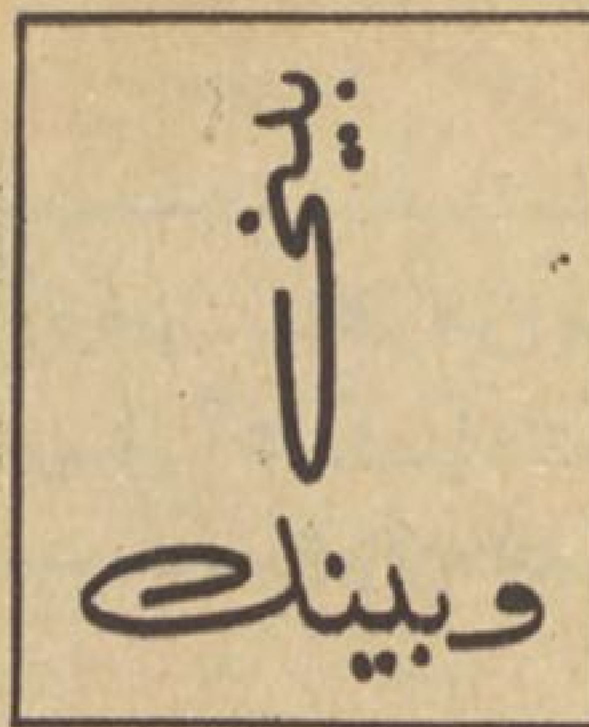
ولحسن حظ انجريد ، كانت قد مثلت فيلم « كازابلانكا » امام همفرى بوجارت وكانت تمثل فيه دور لاجئة تبحث عن زوج تظنه قد مات وتذهب الى المدينة المراكشية لتلتقى ببوجارت .. وبدأ فعلا تصوير « لمن تدق الاجراس » ولكنه توقف بعد اسبوعين لان فيرا لم تستطع ان تعكس دور « ماريا » كما اراده همنجواى .. وكانت فرصة انجريد فى ان تحقق لهمنجواى ما اراده .. ماريا فى قصته .

وفى خلال عامين ، بدات انجريد تحقق شهرة كبيرة كممثلة ، وبدات تمثل افلاما ذات قيم السالية منها «جازلايت» و « منذ ان ذهبت » و«اجراس سانت مارى» و «قوس النصر» .. وكانت انجريد تحب دائما ان تدرس وتتعرف على كل شخصية جديدة تمثل امامها ، وما اكثر ما تبعث فى حجرة العرض الخاصة بستلزنيك لتراقب عن قرب نجوما مثل جارى كوبر وهمفرى بوجارت وسبنسر تراسى وكارى جرانت قبل ان تقف امامهم فى البلاتوه .. وكان زوجها دكتور بيتر لندستورم وتحت ظروف الحرب الضاغطة قد بدا يعمل كجراح فى احدى المستشفيات ، وكانت انجريد تخجل من أن تثور او ترفع صوتها عندما تغضب كانت تغلق على نفسها باب مخدعها ثم تروح تصرخ وتبكى وتضرب الفراش بكلتا يديها .. وذات مرة عادت انجريد من الاستوديو غاضبة واسرعت الى حجرة مخدعها لتمارس ما تنفس به عن غضبها ، ولوجئت بابنتها بيا تدخل عليها الحجرة وتقف عند راسها صامتة ، ثم قالت لها : «حسنا .. لقد عفوت عنك يا امى » .

● عذراء اللورين ●

فى اوائل اكتوبر ١٩٤٥ ، بدات انجريد بيرجمان فى برودواى بروفات مسرحية « جان .. عذراء اللورين » .. كان المؤلف المسرحى ماكس اندرسون قد انتهى من كتابة المسرحية وانتهت زوجته مابل من كتابتها على الالة الكاتبة وسمعته يتساءل .. من تصلح لدور جان دارك ؟!.. واجابت على الفور : « انجريد بيرجمان » . ودار حول نفسه ليقول لها : « انت تعلمين .. انها اكبر ممثلات هوليوود الان .. فكيف تترك هذا كله لتاتى الى برودواى ؟!» وهتفت : « لم لا نعرض عليها ونترك اتخاذ القرار لها ؟! » .. وما كان ماكس يدرك انه يتيح لانجريد العمى ما يمكن ان تتمناه .. لقد كانت « عذراء اللورين » هى بطلتها المفضلة ، وكانت معجبة بفصاحتها وحضور ذهنها وهى تقارع قضاتها الانجليز حجة بحجة .. وعلى الفور قبلت انجريد ، وانتقلت الى نيويورك لتبدأ البروفات على العرض المسرحى .. وانقضى عام كامل قبل ان تفتح المسرحية فى نوفمبر ١٩٤٦ وكتب بروكس آتكنسون ناقد النيويورك تايمز يقول : « مس بيرجمان تعطى عرضا رائعا .. ان ظهورها فى دور عذراء اللورين شيئا مقدسا .. حدث مسرحى هام فى نيويورك . »

والى الاسبوع القادم



عشاء

● اذا عزمتك سيدة على العشاء فماذا تفعل ؟!

نجوى الشقراء ـ الاسماعيلية

ـ ما اتغداش !

فضيحة

● ما هي أخلص نصيحة تسديها لصديقك ؟

توفيق فتحي توفيق ـ المنصورة

ـ يسدد اللي عليه !

مطرب

● بماذا تنصحني لكي اصبح مطرب اعلانات ؟

امين ابو نضارة ـ المعادي

ـ وحش صوتك !

حب

● ما رايك في القائل بان الحب اعمى والزواج طبيب عيون ممتاز؟!

محمد احمد محمود ـ حدائق القبة

ـ الشيء الوحيد المؤكد بالنسبة لقائل هذا الكلام انه متزوج !

انا

● اخيرا اكتشفت انك ....!

ماهر الشحات السيد
احسان السيد محمد
لوزا السيد محمد ـ المنصورة

ـ تهنيء المنصورة بالاكتشاف !

زواج

● ايهما انجح زواج الحب ام زواج العقل ؟!

مجدي عياط
حمدي ربعة
احمد الحناوي ـ دمنهور

ـ ما انجح من ستي الا سيدي!

العام الراسى

● ما هي الاشياء التي تستعد بها لبدء العام الدراسي ؟!

سميرة عبد المنعم ابراهيم ـ شبرا

ـ الاقتراض لثمن الشنط والجزم الجديدة

حب

● عرف الحب في ثلاث كلمات!

شمس ـ بور سودان

ـ وجع .. في .. القلب !

أسعد

● من اسعد حظا في الحياة ، الرجل ام المراة ؟

سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

ـ المراة طبعا .. لانها تلد الرجل !

هاها

● لماذا كف فهد بلان عن قوله ها ها ها ؟

فوزي بهنسي قمح ـ ابو حمص

ـ لان النكتة لا تقال الا مرة واحدة !

يوم

● ما هو اليوم الذي تتمنى ان يعود مرة ثانية ؟!

فوزي عبد المنعم ابراهيم ـ شبرا

ـ هو يوم لا يصلح للنشر !

ضحك

● لماذا كلما رأتني خطيبتي اغرقت في الضحك ؟

محمد امين عيسوي ـ الاسماعيلية

ـ ارسل صورتك لمعاينتها !

سيارة

● أريد ان أشتغل على سيارتك الفورد !

السائق صبحي كامل آدم
ابو كبير

ـ ومين قال لك ان عندي فورد؟!

مدرسة

● ما الذي استفدته من مدرسة الحياة ؟

احمد بهيج ـ اهناسيا المدينة

ـ استفدت ذلك الدرس البليغ .. انها مدرسة رديئة جدا ولاتعطي أي نوع من الشهادات !

حب

● هل للجنس دخل في الحب!

احمد بهيج ـ اهناسيا المدينة

ـ الاصح ان تقول ان للحب دخلا في الجنس !

تسلية

● بماذا تسمى حب التسلية ؟!

مجدي نسيم حنين ـ منفلوط

ـ احسن من القعاد على القهاوي!

ماذا تفعل

● ماذا تفعل اذا رأيت حبيبتك واقفة على محطة الاوتوبيس مع رجل آخر ؟

محمد سعد ابراهيم ـ حدائق القبة

ـ اركب اول اوتوبيس يعدي علي

انا

● هل انت شاب أم عجوز؟

هامل محمد ـ عنابة الجزائر

ـ حسب المناسبات !

زواج

● عم يبحث الرجل في الزواج ؟

مجدي سعد عياط ـ دمنهور

ـ عن نفس الاشياء التي سيظل يبحث عنها بعد الزواج !

صور

● لماذا تضع صور الاطفال في بابك ؟

انعام معرفي ـ الكويت

ـ موش بكيفي.. اصلهم خلوا « الباب » مفتوح ودخلوا !

فزدق

● من يريد الفزدق لابد أن يسعى اليه برجليه.. والا ح تعمل أليط ؟!

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ مستعدون للسعي .. انتي شايلاه فين ؟!

غلطة

● ماهي أحسن غلطة ارتكبتها في حياتك ؟

فايز الطيب رضوان ـ السويس

ـ احسن غلطة في حياتي لم اجرؤ على ارتكابها بعد !

نزار

● هل تعلم ان نزار قباني قد تزوج اخيرا ؟

حرب ـ بغداد

ـ يا شيخ فال الله ولا فالك .. ده لسه شباب !

شعر

● حبيت عزيزة .. ومعايا بريزة .. قول لي أعمل ايه ؟

كمال الخانكي

ـ حوش ريال .. وحب نوال! تحبك

حب

● ماربك في الحب بدون قبلات ؟

سوتي ـ بور سودان

ـ مثل الفتة بدون أرز

يوم

● ما هو اليوم الذي يلقى فيه الزوج معاملة حسنة من زوجته ؟

علاء غنيم ـ الزاوية الحمراء

ـ يوم الزفاف ويوم الوفاة !



سمير محمد
تهنئة بعيد ميلاده



مجدي حمدي
تهنئة بعيد ميلاده



حاتم عبد الرحمن
تهنئة بعيد ميلاده



لبنى محمود
تهنئة بالنجاح



عبد ربه فوزي
تهنئة بعيد ميلاده

سمير عبد الرحمن
تهنئة بعيد ميلاده

محمد الموجي في حديث عن نفسه !

- اتهموني بسرقة لحن "كامل الأوصاف" من ملحن يوناني !
- مستوى ألحاني لم ينخفض بدليل أغنياتي الجديدة
- ليس بيني وبين لجنة الاستماع بالإذاعة أي خصام



((ليس حديثا صحفيا يبدو فيه الكلام مرسوما . . وانما كانت مجرد دردشة بيني وبينه . . مدة الدردشة لم تزد على ثلاثة شوارع قطعناها سويا على الاقدام . . البداية فى شارع ٢٦ اخترقنا بعدها شارع سليمان ((باشا)) . . ثم الانعطاف يمينا الى شارع الشوربجى الذى يقع فيه مكتبه . . والنهاية عند باب الاسانسير فى طريقه للصعود لانهاء بعض اعماله . .))

***

قلت :

● اتهموك بالسرقة الكاملة للحن قديم عمره حوالي ٢٥ سنة اسمه ((جاناتش)) وتغنيه مطربة ارمنية اسمها «بارديز» .. نفس اللحن بكل مافيه من لزمات موسيقية ابتداء من المطلع حتى نهاية اللحن اخذته ثم نسبته الى نفسك فى اغنية ((كامل الاوصاف)) كلمات الشاعر مجدى نجيب والتى غناها عبد الحليم حافظ منذ حوالي اربع سنوات .. ماهو دفاعك ؟!

قال وهو يبطىء الخطوة :

– شيء اصبح موضة ولابد فى كل عام من اتهام احد ملحنينا بالسرقة .. عبد الوهاب لم يسلم من هذا الشيء .. وقصة اتهامى تبدا عندما استدعى صاحب محل للاسطوانات احد الصحفيين اللبنانيين بالتليفون يستدعيه – وكأنه عثر على كنز – ليقول له ان محمد الموجي قام بسرقة لحن « كامل الاوصاف » والدليل تحت يدى .. تعال حالا .. وعندها ذهب الصحفى اياه وخرج يكتب للناس يتهمني بالسرقة .. وقبل ان اقول دفاعي يهمني ان اوضح بأن هذا الصحفى بالذات اصبح

بتقصدني .. قال مثلا في العام الماضي ان لحني « حبيبها » .. و «جبار» الحان فاشلة .. وبانها بداية نهايتي ..

وبانها .. وبانها .. كلام تفهم منه « الغرض » الشخصي قبل الغرض الفني .. بعدها بحوالي ثلاثة اشهر عندما ذهبت الى بيروت واخذت اعاتبه في ذلك قال لي بان سبب هجومه علي هو كبريائي وغروري فقد شاهدته ذات مرة وهو يركب سيارته ولم احييه .. ولما قلت له بانني لم يسبق لي التعرف عليه وبالتالي لم احييه قدم لي نفسه ثم اعتذر كتابة في مجلته وكتب يقول بالحرف «أن لحن حبيبها لون جديد في تلحين القصيدة .. لون عصري ومؤثر كان للموجي الفضل في ايجاده .. ولو لم تكن « حبيبها » ذات اسلوب جديد في التلحين لما تلقفها سيد الملحنين عبد الوهاب وبنى عليها قصيدة كامل الشناوى وعبدالحليم حافظ « لست قلبي » ! ..

هل حدث في هذا العام مثلا انني رايت هذا الصحفي مرة ثانية وهو يركب سيارته ولم احييه وهذا هو السبب الجديد في الهجوم علي في هذا العام .. اقسم لك ثلاثة بالله العظيم انني لم استمع الى هذا اللحن اليوناني الذي قالوا بانني سرقته بالكامل .. حتى لو تجرات هل من المعقول ان اسرق اللحن كاملا .. كثيرجدا ما تعجبني جملة غربية واود ان اقتبسها ولكني اخاف جدا على سمعتي .. فرضا لو ذهبت هذه الاسطوانة الى اوربا ماذا يحدث ليست فيها الفضيحة الكافية لي .. انني اخاف على سمعتي كثيرا .. واحقاقا للحق وطوال هذا العمر « العجوز » من العمل في الفن لم اقتبس في حياتي سوى جملة واحدة وضعتها في اغنية « جبار » ووقتها نشرت كلاما على لساني قلت فيه بانني منذ سماعي لهذه الجملة وانا لم استطع التخلص منها .. « بشرفي » لم اسمع في حياتي عن اغنية ارمنية اسمها « جانانش » ولا مطربة ارمنية اسمها « بارديز » وبالتالي بريء « يابيه » ! ..

● اتهموك بانك اصبحت كسلانا بدليل انك لم تعد تقدم الحانا جديدة .. وقالوا عليك بانك تحولت الى تلميذ « بليد » يقفز سور المدرسة ليلعب الكرة الشراب ويسهر .. ونسي واجبه تماما .. ماهو دفاعك ؟ .

قال وهو يمسك بيدى ناحية احدى الفاترينات ليشاهد تشكيلة من قمصان الاولاد « كسل » .. وتزويغ .. وسهر .. انا لا استطيع ان انكر انني من هواة السهر .. والفسحة ابوه .. « يعني ايه احبس نفسي علشان يعجبهم » .. الفنان منا لابد له من فترة صمت ليجدد نفسه .. انا لست بائعا للفول المدمس .. ولا موظفا في وزارة الاوقاف .. ولست صاحب صنعة يدوية .. انا رجل «خلاق» اعمل بذهني .. لا يمكن ابدا ان الحن بنفس السرعة التي يلحن بها بعض الملحنين .. معك في انها طريقة غير مربحة ماديا .. ولكني ملحن صاحب « مزاج » ! .. »

● اتهام ثالث قالوا بانك مثير للشغب ودائما في معارك شخصية مع لجنة الاستماع بالاذاعة وصلت الى طلبك بالغائها .. ماهو دفاعك ؟! ..

قال بعد ان اشترى مجموعة من القمصان لاولاده بمناسبة افتتاح المدارس .. تصور هذه اللجنة تعاملني كما تعامل هؤلاء الذين لا يفهمون حتى في مبادىء التلحين .. رفضوا لي لحنين .. لحن منهم للمطربة ليلى جمال ولحن اخر للمطرب ماهر العطار وحاولت ان اسأل عن سبب الرفض بلا جدوى .. سبعة ايام طوال لم اتمكن فيهما من مقابلة احد من اعضاء هذه اللجنة ..

من هم لجنة الاستماع مدحت عاصم .. احمد عبيد « عازف ترومبيت » ليست له اى علاقة بالموسيقى ! .. احمد ابو العيد عازف موسيقى في احدى الفرق وكثيرا ما اكون قائده ! . تصور ـ للمرة الثانية ـ هؤلاء هم الذين يحكمون على اعمال عبد الوهاب وكمال الطويل وعلى اسماعيل وبليغ حمدى ومنير مراد ..

بلا غرور وبعد كل الاعمال الكبيرة التي تركتها .. الليالي .. حبك نار .. انا .. بعد كل هذا تجيء لجنة مكونة من هؤلاء لتحكم علي وتقول على الحاني انها ذات مستوى منخفض .. طبعا عيب ..

● في راسك هذه الايام مشروع تريد ان تتحول به الى مطرب تغني في الاذاعة والحفلات العامة هل هذا صحيح ؟! ..

قال وهو على باب العمارة الموجود بها مكتبه : « مازالت الفكرة في راسي .. وساتحول الى مطرب في حالة واحدة هي عند فشلي في اصلاح بعض الامور التي حولي .. وصوتي لا يزال حلوا بالرغم من تاخري في السن . والفكرة ـ ابدا ـ ليست موجهة الى اى مطرب لمحاربته .. كانت الفكرة في راسي منذ زمن .. ومائة في المائة ساحققها ! .. »

فؤاد معوض









الجديد في حياة

شمس البارودي

تحقيق: عائشة صالح



● أخيرا قمت بالبطولة الاولي في فيلم « موسيقى وجاسوسية وحب » أخرجه نور الدمرداش ، ويمثل فيه عادل أدهم ونور الشريف وابراهيم خان وعباس فارس . لا ادرى لماذا كان المخرجون منذ فترة يسندون الى الادوار الثانية فقط . بل كثيرا ما كانت ادوارا تافهة . لكن **نور الدمرداش** اعطانى الفرصة فى هذا الفيلم . ان مخرج الفيلم هو الذى يستطيع ان يجعل الممثلة شيئا كبيرا ، ويستطيع ايضا ان يقضى عليها . هذا يتوقف على مدى بصيرته ، ورؤيته لامكانيات الممثلة ، أو عدم رؤيته لانه لا يرى .. او لانه يتجاهل ما يرى ..

● حياتى فى التمثيل لها مرحلتان . مرحلة معهد الفنون المسرحية . درست فيه عامين . وفى نصف الثالث هجرته . اثناء الدراسة مثلت « العسل المر » التى اخرجها للتليفزيون نور الدمرداش . دور لا انساه ، اعتقد ان المشاهدين يذكرون هذا الدور لى .. ثم مثلت فيلم عبد الرحمن الخميسى « الجزاء » وفيلمين مع حسن الامام « هى والرجال » ثم « الراهبة » ..

بدات ادور فى حلقة الادوار الثانية . لماذا يصرون على الادوار الثانية ؟ **أخيرا جاءتنى البطولة** ، فى فيلم « آخر المنقود » . حتى

البطولة أسوأ من الادوار الثانية. لست راضية من دوري في هذا الفيلم . ليس هذا ما اريد ؟ ما قيمة ان استمر في التمثيل . وما قيمة ان استمر في المعهد . ان كل شيء يهتز أمام عيني. ووجدت الحل في الاعتزال .. قررت ان اهجر المعهد والتمثيل ..

● فعلا هجرت المعهد. وهجرت التمثيل .. ماذا بعدئذ . ان والدى يلح في ان اتزوج وكذلك والدتي .. ان الزواج حتمي في اسرتنا . اى بنت تصل الى سن الزواج يجب ان تتزوج .. وقبلت الخطبة

ولكن لا تصدقوا ان فنانة تستطيع أن تعتزل، هل تستطيع ان تفر من اعماقها . انها تهرب بفنها في داخلها لكنه يظل يدفعها كي تعود. والا لماذا عادت زبيدة ثروت . ولماذا عادت مريم فخر الدين ، اى فنانة تعتزل لابد انها ستعود .. وهكذا عدت

في المرحلة الثانية مثلت مسلسلة « بعد العذاب » وجدت نفسي كممثلة في هذه المسلسلة ان الحظ يقف بجانبي . انها تذكرني بمسلسلة اخرى وقف الحظ بجانبي فيها ايضا ، وهي مسلسلة «العسل المر» كل منهما صنعت لي شعبية . الاثنتان من اخراج نور الدمرداش . لقد وصلتني خطابات اعجاب كثيرة . خاصة من السيدات والاطفال . النقاد ايضا قالوا انني لم اعد البنت الحلوة فقط . انا اصبحت ممثلة . لم اقل ان عين المخرج تستطيع ان ترى في الممثلة ما يمكن أن يصنع منها شيئا .

وعدت الى التمثيل بروح جديدة .. بتصميم على ان أكون شيئا . لابد ان أصنع مستقبلا لنفسي .

والزواج لم يعترض بعد طريقي .. لن اتزوج الا بعد خمس سنوات، أكون قد رايت المستقبل وما يمكن ان يكون ، لم اصدق انني كنت سأتزوج . واصبح ست بيت كل عملها أن تطبخ .. وثار ابي وثارت والدتي، لكنى وجدت طريقي . طريقي في الفن وليس في الزواج ولهذا؟ فسخت الخطبة ..

● الان عندي عمل كثير . فيلم « الغشاش » مع فريد شوقي . القصة من اللون الكوميدي تعتمد على المفارقات . امثل فيه دور زوجة فريد ويخرجه عبد الرحمن الشريف ..

وفيلم « هي والشياطين » . الذي يخرجه حسام الدين مصطفى والذى يصور في الملاحات بالاسكندرية . وعلينا أن نحتمل الناموس والهاموش والرائحة الفظيعة . لكن نتيجة التصوير رائعة . يمثل معي فيه احمد رمزي وعادل ادهم ويوسف فخر الدين وعادل امام ونوال ابو الفتوح . وفيلم « سيقان من ذهب » مع فريد شوقي ايضا ، وعبد الغفور محمد . نجاح سلام لها اغنية ، هدية منها في هذا الفيلم .

وفيلم « الساعات الرهيبة »، الذى يقدم مجموعة من الشبان الجدد . وينتجه للمؤسسة جمال التابعي أحد خريجي معهد السينما .. ويخرجه واحد من الشبان ايضا . ويمثل فيه أحمد رمزي. نبيلة عبيد ، يوسف شعبان . نوال ابو الفتوح ، انا فيه ضيفة شرف .

سامثل ايضا في فيلم جديد ، بالالوان . مثل افلام الكاوبوى والهنود الحمر . من لون كوميدي .. يصور في الصحراء . يخرجه صلاح كريم .

● هل تؤمنون بالحسد ؟. انني لا ادخله في حسابي . والا ما قلت لكم كل هذه الافلام التى لدى . لكن والدتي تؤمن بالحسد . تضع مصحفا في سرير كل واحدة منا وكل يوم جمعة لابد ان تطلق البخور في ارجاء البيت وتصر على كل منا ان تاخذ نصيبها من البخور وتخطى على البخور سبع مرات ..

اما التفاؤل والتشاؤم فانني اعتقد فيهما واحاول التمرد عليهما . عندى خاتم ما من مرة كان في اصبعي الا وقع لي حادث سيىء . احاول دائما اقناع نفسي بان ده كلام فارغ واتعمد لبس الخاتم . ثم ايضا يقع الحادث السيىء

● كلما وجدت الوقت اذهب الى السينما ، في الفترة الاخيرة لم ار افلاما جديدة. لكنى اعجبت منذ شهور بافلام «صوت الموسيقى» و « دستة اشرار » و « دليل المراة المتزوجة » ..

● واتابع المسرح ايضا اذا وجدت الوقت . آخر مسرحية رايتها « سيدتي الجميلة » شويكار فيها ممتازة ، بذلت مجهودا غير طبيعي . زمان كانت واحدة حلوة وأمورة واصبحت في هذه المسرحية ممثلة ممتازة. طبعا هي وفؤاد شالوا المسرحية على اكتافهم .

● قرات اخيرا كتاب سارتر « الادب الملتزم » . وقرات كتاب العقاد « انا » .. عموما اجد مشقة في القراءة . اقرا الكتاب اكثر من مرة . في المرة الاولى آخذ منه فكرته الاساسية ، وفي المرة الثانية والثالثة اتعمق في دراسته ..

● اقرا كثيرا للعقاد وسارتر ودستويفسكي .. وهوايتي أكثر قراءة كتب علم النفس لانني اهوى تحليل الشخصيات . اذا التقيت بانسان احلل شخصيته فلا يمكن أن يخدعني .

● استطيع السباحة حتى البراميل

● وزني يتناقص . كان ٥٨ كيلو جراما . لا يتناسب مع طولي ١٦٤ سم. لكن لجات الى حمامات البخار . وجدت نتيجة مرضية .

● معروض على أن اسافر الى تركيا لتمثيل فيلم هناك . ومعروض على ان اسافر الى بيروت لتصوير فيلم هناك . اعتذرت عن السفر الى تركيا بسبب انشغالي بالعمل في القاهرة .. اما السفر الى بيروت فما زلت افكر فيه لانى احب العمل في افلام حسن الامام، وهو سيخرج فيلما ببيروت

حوار مفتوح.. بلا اعتذار

اقترب الموعد . تركت ما في يدى . جلست امام التليفزيون. من عادتي متابعة برنامج « حوار مفتوح » ..

الساعة التاسعة والنصف . الساعة العاشرة الا الربع. الساعة العاشرة . حتى العاشرة والنصف تتابعت فقرات اخرى . محمد رشدي يغني . عبد الحليم يغني. راقصة ترقص .. ونجوى ابراهيم تقدم هذه الفقرات .. اليوم هو الثلاثاء . موعد البرنامج .

ولكن المذيعة انتقلت بعد هذا الى الفقرة التالية . التى كان موعدها في العاشرة وخمس وثلاثين دقيقة . كانت فيلما عربيا قديما. كما هو متبع في سهرة الثلاثاء..

واين اذن برنامج « حوار مفتوح » ..

ربما لم تتمكن همت مصطفى واحمد سعيد أمين من اعداد الحلقة .. فلم تدع ..

لكن للبرنامج مشاهدين . ينتظرون متابعته . اليس من حقهم ان نحترم وقتهم . ونحترم انتظارهم ؟ .

لا اقول ان من المستحيل ان يخلو يوم الثلاثاء من هذا البرنامج. فانه رغم اهميته يخضع لظروف قد لا تساعد على تقديمه ..

في هذه الحالة يكون من الافضل الا تقدم الحلقة حتى لا يقع في الخطأ الذى تتورط فيه بعض البرامج ، عندما تضطر امام تتابع الحلقات الى عدم المحافظة على مستواها ..

لا اعتراض على احتجاب الحلقة هذا الاسبوع . او اسابيع سابقة .. أو ربما أسابيع تاتي في المستقبل ايضا ..

ولكن كان يمكن أن ننبه الى هذا بكلمة صغيرة على نفس الشاشة .. قبل موعد البرنامج .

يمكن الاعتذار عن تقديم الحلقة هذا الاسبوع . ومن حق التليفزيون ان تحتجب حلقة . او حلقات..

يستطيع المشاهد عندئذ ان يختار هل ينتظر يتابع الاغاني والرقصات؟. او يختار عملا آخر يستفيد منه.. ويفيد غيره ..

طه قابيل



المراهق : وقبلة فى حديقة !

فيلمان .. للضحك عليك !

بقلم : سامى السلامونى

● بنجامين : المراهق الذى ضحك علينـــا .. ●

يقدم فيلم « بنجامين » وجبة صيفية دسمة لجمهور التكييـف الذي يريد ان يقضي لحظات ممتعة بلا مشاكل .. بل ربما بلا تفكير ..وترتفع ضحكات فتيات السادسة عشرة من قاعة السينما ومن تقريبا كل الجمهور في هذا الفيلم الذى يلتقط قصة من القرن الثامن عشر ليرضي بها جيل « الميني جيب » !

وفي ذلك القرن الثـامن عشر كما يقول هذا الفيلم لم تكن هناك مشاكل تشغل الناس اطلاقا غير الجنس .. كيف تنتهز الفرصـة لتختلس قبلة من كونتيسـة أو خادمة على حد سواء .. فالجميع على مستوى رائع من الجمال .. والسهولة أيضا .. وكيف تختبىء مع امراة فيصندوق أو وراء حائط أو في كشك في حديقة يبدو أنه أعد خصيصا لهذا الغرض !

وفى ذلك القرن الجميـل يبدو أن النساء بالذات لم يكن يصنعن شيئا أبدا الا الاستجابة لمطاردات الرجال .. والاطفال أحيانا ..بل ان المراة كانت تبدأ هذهالمطاردات غالبا .. فهى – كما يصورها فيلم « بنجامين » – مجرد مخلوق شبق تحركه الرغبة طول الوقت وتمنح شفتيها – واشياء اخرى – لاول طارق .. وتستسلم لاول همسة اغراء .. وأحيانا بدون هذهالهمسة حتى .. وتصدق الاكاذيب وهى تعلم جيدا أنها أكاذيب .. وتصبح مهمتها المقدسة أن تلتقط العشاق وتغير الطعم بين وقت وآخـر من كازانوفا عجوز محترف الى مراهق طازج قادم من الريفبكلسذاجته!

ولقد كان ممكنا أن تصبح فكرة الفيلم شيئا جيدا على الشاشة : هذا المراهق الساذج عندما يذهب الى المجتمع المتحضر لاول مـرة لتتفتح امامه حقائقه الفظيعـة المربكة .. ولكن الفيلم يختار له حقيقة واحدة فقط منهذه الحقائق: أن الانسان حيوان جنسي !

فكل ما رآه « بنجامين » بعـد وصوله الى قصر عمته الكونتيسـة الثرية .. هو رجال ونســـاء يتعانقــون .. وخادمات القصر يطاردنه .. وهو يطارد « كاترين دونوف » العذراء الغامضة ..التى تطارد بدورها عشيق عمته الدون جوان الخبير « ميشيل بيكولى »

الذى لم يترك امراة ولا فتاة في حوض البحر المتوسط كله لم ينقض عليها .. والذى يصحب هـذا المراهق الساذج الى مغـامراته النسائية التي لا تفشل أبدا .. والتي يدفع فيها الازواج المخدوعون ثمن خيانات زوجاتهم بروح رياضية رائعة .. والتي يبدو من خلالها

ان المراة مخلوق مرعب بالفعـل ويدعو للياس .. وان امكانية ان يجد الرجل حبيبة عادية يمكن ان يتفاهم معها في مكان آخر غيـر الفراش .. هى معجزة مستحيلة .. وكانت مستحيلة أيضا فيالقرن الثامن عشر .. وربما منـذ بدء الخليقة كما يؤكد فيلم صـنع خصيصا لترتفع قهقهات مينى جيب السادسة عشرة على اول دروس الغزل التى لم يكن فى الغالب قد عرفتها من زمن !

● ((الليـل للسرقة)) والخديعـة الذكية ●

فى هذا الفيلم شيء غريب جدا .. فانت تحس طول الوقت انه فيلم صنع خصيصا ليضحك عليك، ويأخذ المتفرج فلوسك .. ومع ذلك فانت تضحك طول الوقت وتحس بسعادة حقيقية .. فالخديعـة هنا مصنوعة بذكاء .. واستغلال المتفرج يحدث بادب .. وباحترام كبير لهذا المتفـرج .. لانه يرى شيئا منطقيا على الاقل وفيه كثير من الفن .. فحين نتفق أنا والمخرج على أن كل ما ســـنراه على الشاشة هو نوع من « الهلس » .. ولكنه يعدنى بأن يصنعه جيدا والا يخدعنى .. فلا يصـبح هناك اى مجال لكى نختلف بعـد ذلك .. ولكن الكارثة الحقيقيـة هى ان يقدم لى حسن الامام مثلا أشياء مضحكة جدا ومثيرةللسخرية فى قالب درامى « عميق » وبمنتهى الجدية والخطورة الفاجعة بشـكل يجعلنى اضحك من فرط الحزن.. والدهش تماما من جهلى الشديد بامكانية حل المشاكل الاجتماعيـة كلها بان اجعل الشرير يصـلي ركعتين فى جامع القلعة فيتـوب ويتحول الى ملاك « اقتراح ظريف جدا لمصلحة السجون !! »

ولكن فيلم « الليل للسرقة » يقول من البـداية انه يريد ان يضحكنا .. وانه سيستخدم كل أبواب الضحك التقليـدية والتى ربما رأيناها من قبل عشرات المرات .. ولكن الجديد هنا هو مقدار « المنطق » فيما نراه .. ليس من ناحية الواقع بالطبع، بل من ناحية السينما نفسها كأداة اقنـاع .. والمخرج « جورجيو كابيتاني » يقدم أسلوبا بسيطا تماما فى تحريك ابطاله وأحداثه .. ولكنه اسلوب رشيق وسريع متناسـب مع طابع الفيلم.. والالوان والمناظر الجميلة والموسيقى مرحة والبطلان « كاترين سباك » و « فيليب ليـروى » تبدو مشاكساتهما طول الفيلم فى منتهى خفة الدم حتى ليصلحا لان يتزوجا !

ومع ذلك فان الفيلم ليس فارغا تماما .. انه يقدم انتقادا ساخرا ورائعا لعقم وسائل البوليس .. الذى يفشل دائما فى الوصول الى الحقيقة .. ويبدو ناجحا فى صنع جو التحقيق والبحث والتحرىبحيث يصل الجميع الى المجـرم ما عدا البوليس !

فيبدو ان هواية مفتش البوليس الحقيقية هى أن يسأل فقط .. وأن يحصر الناس فى ركن ويضغط عليهم بأسئلته الخانقة ويسلب حريتهم .. سواء أدى هذا الحصار الى نتيجة ام لا .. ويقدم الفيلم شخصية من اروع الشـخصيات الكوميدية لمفتش بوليس يلعبـه باقتدار عظيم « جاستون ماشين » الذى يبدو باحثا دائما عن فريسة .. فلا يكاد يتوهم انه وجدها حتى يركب عربة مكشوفة يخرج منها نصفه الاعلى ويجتاح شوارع المدينة صارخا فى فرح وحشى .. لنكتشف بعد ذلك أنه لم يعثر على شيء .. ومن أعمـق مواقف الفيلم واكثرها اضحاكا .. ذلك المشهد الذى يحاصر فيـه مفتش البوليس ضحيته الكاذبة لعـدة ساعاتمحاولا بغباء شديد أن يلصق به التهمة باى شكل .. حتى ينهار مفتش البوليس نفسـه ويتصبب عرقا .. بينما يحتفظ المتهـم البرىء بهدوئه الشديد ..ويسقط المفتش اعياء بين يدى المتهم !

ويقول المفتش ببساطة شديدة: « بعد عشرين سنة من العمل فى البوليس .. اكتشفت الا جدوى مطلقا من التحقيقات والتحريات.. واننا لا نصل أبدا الى المجـرم الحقيقى الا اذا دلنا عليه احد !»

ونخرج من الفيلم سعداء جدا لانهم خدعونا واخذوا فلوسنا .. ولكن مقابل ساعتين من الضحك الممتع .. فالضحك اذن ليس عيبا .. المهم فقط ان يكون ضحكا .. ثم ان يكون فنا .. وان يقـول ايضا شيئا للناس !



كاترين سباك : والليل للسرقة

جزمجى في بعثة البرازيل!

محيى الدين فكرى

عندما حل موعد المباراة النهائية على بطولة دورة الصاعقة بدمشق بين فريقي الترسانة والجيش السورى، وقف فؤاد صدقي مدرب الترسانة حائرا لا يدرى كيف يستطيع تكوين فريق يناسب المباراة ويتمكن من الفوز ببطولة الدورة .. ولقد كان فؤاد صدقي معذورا في حيرته ، فمن بين العشرين لاعبا الذين رافقوه الى دمشق اصيب بالتمزق العضلى كل من مصطفى رياض وخيرى وحرب وجلال وحتى محمود حسن اصيب بالعضلة بعد ١٠ دقائق من بداية المباراة ..

وبشكل ما ، استطاع فؤاد ان يكون الفريق ، ولكنه لم يعد واثقا بامكان فوزه ببطولة الدورة، واذا كان فريق الترسانة قد فاز بهذه البطـولة بدون لاعبيه الاساسيين مصطفى رياض وخيرى وجلال ومحمود حسن وعبد المنعم الحاج ، فلأن المدرب قد غير الطريقة التى يلعب بها الفريق بما يتناسب مع اللاعبين الذين اضطر الى ادخالهم ضمن تشكيل الفريق ، ولان هؤلاء قد قاموا بتنفيذ الخطة تنفيذا دقيقا وبذلوا اقصى ما لديهم من جهد لاثبات وجودهم .

وقبيل المباراة سألت فؤاد صدقي عن المدة التى يحتاجها المصابون بالتمزق العضلى للشفاء والعودة الى الملعب ، فاذا باجابة فؤاد تدهشنى .. قال :

— لو كان معى مدلك لما اصيب واحد منهم بالعضلة .. ان اللاعبين يخرجون من كل مباراة وعضلاتهم مشدودة ومجهدة وفى مسيس الحاجة الى انواع خاصة من التدليك والمساج حتى لاتصاب بالتمزق عند بذلها جهودا اخرى فى مباريات او تدريبات لاحقة ..

واستبد بى العجب ، وتساءلت : لماذا لم يكن ضمن بعثة الترسانة مدلك ؟ .

وجاء فى الجواب عندما استعرضت اسماء بعثة الترسانة المكونة من خمسة وعشرين فردا :

- ٢٠ لاعبا .
- ١ مدرب .
- محمد كامل غنيم رئيس البعثة وعضو مجلس ادارة النادى
- الخال محمد شميس عضو مجلس ادارة .
- مصطفى كامل محمود عضو لس ادارة .
- محمد عبد الخالق عضو مجلس ادارة .

اربعة من اعضاء مجلس الادارة .. لماذا ؟ .. هذا هو مالم استطع فهمه .. ماذا يفعل كل هؤلاء ؟ .. لا شىء .. فقط رئيس البعثة هو الذى يقوم بعمل ، وقد يكون واحد آخر من اعضاء المجلس كادارى لا مانع من وجوده ..

اما الاخران فليس هناك ضرورة لوجودهما .. والافضل ان يحل محلهما فى الرحلات القادمة مدلك وطبيب ..

ونفس الشىء لابد من تطبيقه على بعثات الاندية الاخرى فالواجب ان تضم بعثة اى ناد بجانب اللاعبين والمدرب والادارى ورئيس البعثة مدلكا وطبيبا فاذا تبقى بعد ذلك اماكن فليستغلها لمتعتهم اعضاء مجالس الادارات ..

اما ان يتقاسم اعضاء مجالس الادارات الرحلات كاعضاء فى بعثات الاندية يتقاضى كل منهم مصاريف جيب تبلغ ضعف مايتقاضاه اى لاعب فهذا مايجب ان يتم القضاء عليه تماما ..

واننى لاذكر بعثات الفرق الاجنبية الينا فاجدها تضم مع اللاعبين مدربا واداريا قد يكون هو نفسه رئيسا للبعثة ، ثم المدلك والطبيب .. بل ان بعثة فريق البرازيل قد ضمت واحدا له اغرب اختصاص فيهما .. جزمجى .. نعم جزمجى وظيفته الكشف على الاحذية بعد كل مباراة وكل تدريب واعدادها لما بعدها من مباريات او تدريبات

كلمات في الفن

● أجمل خبر فني بالنسبة لى هذا الاسبوع هو ظهور الجزء الاول من الترجمة العربية الكاملة لكتاب « تاريخ الفن الاجتماعى » للمؤرخ والناقد والفيلسوف الالمانى المعاصر « هوزر » وترجمة الدكتور فؤاد زكريا ، وقد نشرته دار الكاتب العربى . انه كتاب عظيم بكل معنى الكلمة .. يحكى قصة الانسان مع الفن منذ أقدم العصور .. وقراءته متعة رفيعة وثقافة للباحثين عن رحلة الجمال الفنى فى حياة الانسان . والحقيقة أننى لم أعرف كتابا أكمل من هذا الكتاب ولا أروع منه فى العرض الامين الدقيق الواعى لتاريخ الفن الانسانى فى مختلف مراحله .. والجهد الذى بذله الدكتور فؤاد زكريا فى ترجمة هذا الكتاب هو جهد عظيم يستحق كل التقدير . أتمنى أن يكون هذا الكتاب فى مكتبة كل فنان فى بلدنا وأن يقرأه أهل الفن ويتعلموا منه ، ويعرفوا الكثير عن القلب الانسانى والانفعالات الانسانية من خلال سطوره العميقة الممتعة .. ومازلت بانتظار الاجزاء الثلاثة الباقية من هذا الكتاب العظيم

● أذكى ألوان التجديد فى الاغنية العربية هى العودة الى القديم وعرضه من جديد بامكانيات العصر الذى نعيش فيه .. وكان أول من بدأ هذه الحركة الفنية الجديدة المعتمدة على القديم : فرقة الموسيقى العربية .. فقد قدمت الينا الالحان القديمة بامكانياتنا العصرية .. ونجحت الفرقة العربية نجاحا كبيرا . نجحت فى مصر ونجحت فى العالم العربى وسوف تنجح فى الغرب لو أتيح لها أن تلتقى بالجمهور الغربى . ثم امتد هذا الاتجاه الجديد الى الفنانين انفسهم .. فقد سمعت هذا الاسبوع لحن « بلادى بلادى » لسيد درويش بصوت فايدة كامل ، وقد ظهرت كل امكانيات اللحن وما فيه من قوة واصالة مع صوت فايدة القوى والذى يتناسب تماما مع هذا اللون من الالحان والاغانى الوطنية .. وهناك ايضا محمد رشدى .. فقد سمعنا بصوته الشعبى القوى لحن يا صلاة الزين لزكريا أحمد وهو لحن قديم معروف ومحبوب وجذاب ، ولذلك فهو لحن يتجدد كل يوم ولا يموت ابدا . واستمعت أيضا الى حورية حسن فى بعض الحان زكريا أحمد ، وكان اداؤها لهذه الالحان رائعا وممتعا .. وهناك الاغانى الشعبية القديمة التى تجددت الان واصبحت تيارا فنيا له مكانته العزيزة عند الجماهير .. وهكذا اصبح القديم فى الفن هو افضل الجديد فى هذه الايام ، ويكفى ان نعثر على اغنية قديمة او لحن قديم بشرط أن يتوفر لهما الجمال والاصالة ثم نقدمهما بطريقة عصرية حتى تجد ان الجماهير قد تجاوبت مع هذا القديم الجديد فى نفس الوقت تجاوبا رائعا

● وبهذه المناسبة كان عبد الوهاب قد بدأ منذ سنوات محاولة من هذا النوع ، وهى محاولته لتقديم اغانيه والحانه القديمة باصوات جديدة مثل صوت فيروز او صوت نجاة .. وقد كانت المحاولة ناجحة وتستحق التقدير . فقد نجحت فيروز فى تقديم اغنية « خايف أقول اللى فى قلبى » وهى من أجمل أغانى عبد الوهاب القديمة ارجو ان يستمر عبد الوهاب فى المحاولة . فيقدم الحانه القديمة باصوات جديدة .. وهذا ليس معناه ان نحكم بالاعدام على صوت عبد الوهاب القديم .. فهذا الصوت فى الحقيقة لا يمكن تعويضه . ولكن الهدف هو التنويع والتجديد واغناء حياتنا الفنية بالعودة الى القديم الاصيل !

● قرات فى مذكرات فريد الاطرش انه يعيش الان بأمنية واحدة ، سوف يحس لو حققها انه وصل الى كل ما يتمناه فى حياته ، وسوف يحس لو حققها ايضا انها تمسح كل احزانه وتجفف كل دموعه .. هذه الامنية هى أن تغنى له أم كلثوم اللحن الذى اعده لها . انه يعيش منذ سنوات وسنوات على هذا الامل الكبير وحده . لا شىء يمنح قلبه القوة الا هذا الامل . لا شىء يجعله قادرا على الاستمرار فى الحياة الفنية الا هذا الامل .. ولكن أم كلثوم حتى الان لم تحقق أمنيته ، وفريد الاطرش لا يدرى هل ستحقق أمنية عمره أو لا ..

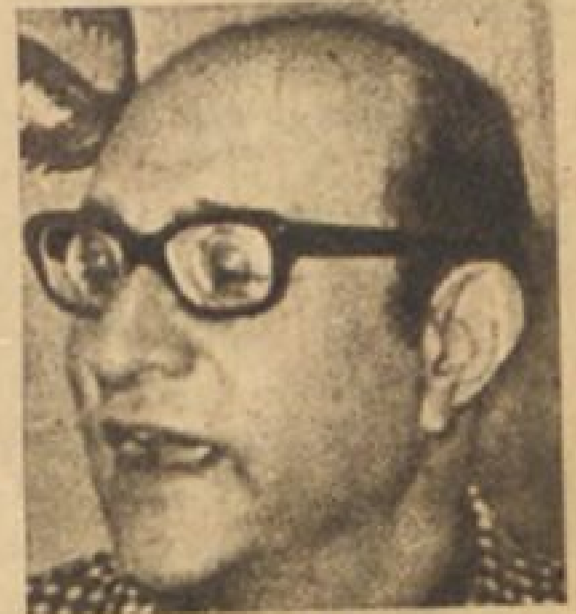
الحقيقة أننى تأثرت جدا من كلمات فريد الاطرش ، واحسست انها كلمات مخلصة حتى الموت .. وتمنيت من أعماق قلبى ان تحقق سيدة الغناء العربى أم كلثوم أمنية فريد الاطرش ، فهو فنان كبير وله جهده وخدماته المعروفة للفن العربى والوجدان العربى .. هل تستجيب أم كلثوم ؟ .. اننى أعرف الفنانة العظيمة واعرف ما فى قلبها من صدق وذكاء ، واعتقد انها سوف تحقق لفريد الاطرش ولمحبيه ـ وهم كثيرون فى الوطن العربى ـ اغلى أمانى عمره واعز هدف فنى له

● أتمنى أن يتنبه الملحنون عندنا الى قيمة الكلمة الغنائية .. فكثيرا ما أسمع ألحانا جميلة تصاحبها كلمات رديئة ركيكة خالية من الفن والجمال .. وفى اعتقادى ان سرا من اسرار نجاح الفنانين الكبار عندنا هو حسن اختيارهم للكلمات الممتازة ، وحرصهم على أن تكون اغانيهم فنا له قيمته . أما فى هذه الايام فانى الاحظ ان كثيرا من الملحنين يتهاونون فى هذا الامر تهاونا يسىء اليهم ويقلل من قيمة أعمالهم الفنية . فتصبح الحانهم فى النهاية طلاء جميلا لبيوت من الصفيح أو من القش .. ولذلك فان هذه الالحان سرعان ما تموت . فيايها الملحنون انتبهوا الى جمال الكلمات .. خاصة وقد أصبح عندنا مجموعة ممتازة من شعراء الاغنية مثل صلاح جاهين والابنودى وحجاب ومجدى نجيب وعبد الرحيم منصور وغيرهم ، فلماذا نلجأ الى الكلمات الرخيصة وعندنا كلمات غالية وجميلة .. و « من أصل فنى عريق » !!

● ما زلت أنادى وسوف أنادى فى المستقبل ايضا واكرر النداء : لا بد من تربية طبقة من الاداريين الفنيين من امثال آمال المرصفى وسعيد خطاب .. هؤلاء الذين يعرفون الحياة الفنية ويستطيعون التحرك فيها دون أن يكونوا متخصصين فى فرع معين من فروع هذه الحياة الفنية . فهذا النوع من الاداريين يمكن ان يدفع حياتنا الفنية الى الامام ويقود الاجهزة المختلفة بهدوء وصبر وتقدير واضح للفنانين . ان الاداريين الفنيين يستطيعون أن يخلقوا قاعدة ثابتة مستقرة للحياة الفنية اكثر من الفنانين الذين يتولون مناصب ادارية ويتعرضون للتمزق بين الادارة والفن .. وهو تمزق ليس فى مصلحة الادارة ولا فى مصلحة الفن !

رجاء النقاش

محمد عبد الوهاب



فيروز



فريد الأطرش



حورية حسن



عبد الحليم نويره





الجمهورية العربية المتحدة

* اكرام ابو العينين البلاسى – اخصائية تغذية – المنصورة – مكتب بريد المنصورة الرئيسى
* سيد عبد المنعم الحريرى – طالب بكلية الشرطة – ٢٥٥ شارع الترعة البولاقية – شبرا
* المقاتل عريف سلامة حسنين على – الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* المقاتل ابراهيم اسعد سليمان – الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* سعيد سعد احمد – مساكن ابو الريش – بلوك ٦ مدخل ٢ – السيدة زينب – القاهرة
* صلاح زغلول عبد المعتمد – ٨ عطفة مظفر – ش سلامة – السيدة زينب – القاهرة
* عبده على حسن « الشهير بالحلبى » – جرسون بقهوة المعلم عباس عبد الحميد – اسوان
* ليلى مصطفى علام – طرة البلد – منزل عريان نوار
* فوزى بتيه شاغول – طره البلد – منزل عريان نوار
* حنفى محمد محمود – بلوك ١ مدخل ١ شقة ٢ – الترعة البولاقية القاهرة
* بدر السيد عبد الفتاح – ٣٠ شارع الظاهر – القاهرة
* فيصل زكريا احمد عبد الحليم – ٥٢ ش عبد العزيز فهمى – مصر الجديدة
* ميخائيل عطية الصايغ – ٢ حارة دياب ش وابور المياه – الزيتون – القاهرة
* حسنين عبد العزيز حسين – ٦٥ ش التلول – السيدة زينب
* سميحة عبد الهادى – ٣ عطفة عبده ربه صبح – ش الناصرية – السيدة زينب – القاهرة
* على احمد على – ٢٩ ش محمد خطاب – ش ناهية – بولاق الدكرور
* محمد السيد ابراهيم عمارة – ١٠١ ش سليمان باشا الخادم – السبتية – القاهرة
* منال واحمد شعبان احمد متولى – ٣ ش نسيف الله – عزبة ابو قتاتة – بالجيزة
* حسن عطية على ١٧ شارع قصر النيل – الوسيط التجارى – القاهرة

الجمهورية الجزائرية

* محمد مدانى بن احميدة – طالب ثانوية ابن باديس – تقرت الواحات
* تبانى احمد – سيدى داود – عمالة القبائل الكبرى
* احمد نقلة – عمارة آ مدرج ب رقم ٥ – سيرجان قارجين – سكيكدة – قسنطينة
* اعواجينيه بوذيان – المعهد الاسلامى – وهران
* عبد الله غراب – ٣٢ عمارة س حى آلجيش – سنتماسو وهران
* موسى عياش – ٤٩ نهج رواق السعيد – قسنطينة
* شريف ادريس – ١٧ شارع بغدادى محمد – وهران
* الراوى عبد السلام – ٥ حى هارونى بوذيان – وهران
* بودربوه محمد – عمارة د . الباب «٢» الطابق ٢ ش بوزرادحين
* صالحة احمد صالح – معلمة بمدرسة البنات – سيدى عيش – سطيف
* محمد الشتوى – ص . ب ١٧ – العراش – العاصمة
* العيد مرزاق – ١٩ نهج اغشار – العاصمة

الجمهورية العراقية

* عبدالوهاب عبدالرزاق الجبورى – سينما السندباد – بغداد
* غازى رشيد سليمان – شورجة تحت الطاق – بغداد
* نزار خسرو غفور – المصرف الزراعى – كركوك
* طارق فؤاد بيرافدار – ١٤/٢/٥٦ محلة الماس – كركوك
* محمد احمد خضير – ٥٧/٥٧ – محلة المشاهدة – كرخ – بغداد
* سيد جلال محمد الخطيب – دار السيد محمد الخطيب – قرب مستوصف تبه ملا عبد الله
* ضياء منير العانى – ٨٨٤ مدينة السلام – بغداد – كركوك
* سالم محمد على السلمان – ص . ب ٢١ – شركة الدباغة المصرية – الموصل
* عامر عبدالجبار – ١٤/٣/٣٩ – منصورحى دراغ – بغداد
* فؤاد قاسم بصوان – ١٦/٥٥ شارع النسور – محلة صارى كهيه – كركوك

الجمهورية العربية السورية

* غازى جميل المديوب – ١٣ شارع الدباغة – حماة
* احمد ارناءوط – ص . ب ٢٢٦٥ – دمشق
* كوثر وعلى الحسن المصطفى – بواسطة السمان صالح شتة – مقر الانبياء – باب النيرب – حلب
* محمد زمزم – مقهى سوريا – ش ابى العلاء المعرى – اللاذقية
* نور الدين الصفوى – ٢٢ ميدان سيدى مهيب – دمشق
* سعد الدين ياسمينة – زقاق القرمانى – ش الملك فيصل – دمشق

٤٦ سنة = سيد درويش
شعر : ابن عروس

كمان اربع سنين وذكرى عم سيد
تحصل الخمسين
وبرضه هيا هيا الجفوه والاسيه
وربنا المعين
فين هوه فى الاذاعه ان شالله نص ساعه
لكن تقول لمين ؟
فى كل عام بنشكى كتير ونقول ونحكى
ونطلع ملطشين !
سيد ياقلب بلدى يا راية التحدى
ياعيون مفتحين
لروحك التحيه يا ندع اسكندريه
حصد وجاب طحين

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 947-23-9-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سوزان بنتون



الكواكب



« بوبو » نجم الاتحاد

تصوير : غباشى الصباغ